

Scénarios sonores et territoires de l'écoute dans les arts du spectacle: voix, musiques, silences

Titulaire

Domnica NASTA (Coordonnateur)

Mnémonique du cours

ARTC-B560

Crédits ECTS

5 crédits

Langue(s) d'enseignement

Français

Période du cours

1e et 2e quadrimestre

Campus

Solbosch

Autres renseignements

Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

Méthode(s) d'évaluation

Autre

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

MA-ARTS | **Master en arts du spectacle** | finalité Didactique/bloc 2 et finalité Cinéma et Arts du spectacle/bloc 2

Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

MA-HMUSI | **Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie** | finalité Approfondie/bloc 1, finalité Approfondie/bloc 2, finalité Didactique/bloc 1 et finalité Didactique/bloc 2 et MA60-HMUSI | **Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie (60 crédits)** | bloc U

Pré-requis et co-requis

Connaissances et compétences pré-requises

Pré-requis :

Parcours cinéma : CINE-B400 (Histoire du cinéma)

Parcours spectacle vivant : ARTC-B400 (Histoire du spectacle vivant)

Co-requis :

ARTC-B560 (Scénarios sonores et territoires de l'écoute dans les arts du spectacle : voix, musiques, silences)

ARTC-B565 (Atelier : Écritures sonores pour le cinéma et le spectacle vivant)

MUSI-B425 (Méthodologie de la culture et de la musique populaire)