

Histoire littéraire et culturelle des pays anglophones III

Titulaire

Franca BELLARSI (Coordonnateur)

Mnémonique du cours

GERM-B310

Crédits ECTS

5 crédits

Langue(s) d'enseignement

Anglais

Période du cours

1e et 2e quadrimestre

Campus

Solbosch

Contenu du cours

Le cours est consacré à l'histoire du Romantisme anglais et privilégie en particulier l'étude de son expression poétique. Tout en ancrant les Romantiques anglais dans leur contexte socio-politique, européen et esthétique, le cours se penchera sur certaines des oeuvres majeures de Blake, Wordsworth, Coleridge, Byron, Shelley et Keats. En plus de ces figures incontournables, le cours touchera parfois aussi à certains poètes romantiques plus méconnus.

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

a) Initier les étudiants à l'un des courants majeurs parmi les plus distinctifs de la culture occidentale. b) Affiner les aptitudes à l'analyse littéraire acquises grâce au cours GERM-B-110 et GERM B 205, ainsi que renforcer l'aptitude des étudiants à analyser un texte poétique non contemporain de manière autonome. c) Fournir aux étudiants certaines des bases nécessaires au cours GERM B 430.

Pré-requis et co-requis

Cours pré-requis

GERM-B105 | Pratique de l'anglais parlé I | 5 crédits

Cours co-requis

GERM-B110 | Histoire littéraire et culturelle des pays anglophones I | 5 crédits et GERM-B205 | Histoire littéraire et culturelle des pays anglophones II | 5 crédits

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Cours ex cathedra + guidances. Enseignement présentiel (la présence et la participation active au cours sont activement encouragées).

Contribution au profil d'enseignement

- > Consolider des techniques d'analyse et d'interprétation des textes.
- > Incorporer la dimension historique dans l'étude de la littérature.
- > Comprendre les genres littéraires et leur évolution.
- > Comprendre l'intertextualité.
- > Comprendre les liens entre l'esthétique littéraire et certains enjeux sociaux.
- > Présenter les résultats d'une réflexion/recherche individuelle de manière structurée.

Références, bibliographie et lectures recommandées

Varie en fonction des morceaux analysés au cours (voir UV)

Pour l'année 2023-2024, des extraits des ouvrages suivants seront utilisés, entre autres:

- ¹ BLAKE, William, *Selected Poems*, edited by G. E. Bentley, Jr. (Penguin Classics, ISBN : 978-0140424461)
- ² WORDSWORTH, William, *Selected Poems*, edited by Stephen Gill (Penguin Classics, ISBN : 978-0140424423)
- ³ COLERIDGE, Samuel, *Selected Poetry*, edited by Richard Holmes (Penguin Classics, ISBN : 978-0140424294)
- ⁴ BYRON, George Gordon. *Selected Poetry*, edited by Jerome J. McGann (Oxford World Classics, 978-0199538782)
- ⁵ SHELLEY, Percy Bysshe, *The Major Works*, edited by Zachary Leader and Michael O'Neill (Oxford World Classics, OUP, ISBN : 978-0199538973)
- ⁶ KEATS, John, *Selected Poems*, edited by John Barnard (Penguin Classics, ISBN : 978-0140424478)
En plus, il est exigé de *lire dans son intégralité* l'ouvrage suivant :
- ⁷ DAY, Aidan, *Romanticism*. 2nd Edition. The New Critical Idiom Series (Routledge, ISBN: 978-0415460262; paperback version)

Support(s) de cours

Université virtuelle

Autres renseignements

Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

Contact(s)

e-mail: franca.bellarsi@ulb.be

Tél.: 02/650 67 47 (ligne directe) ou 02/650 38 24 (secrétariat)

Entretiens sur rendez-vous uniquement (Bureau AZ4.117).

Méthode(s) d'évaluation

Examen écrit et Examen oral

Méthode(s) d'évaluation (complément)

Pour les étudiants suivant les deux semestres (donc ne partant pas en Erasmus), l'évaluation est en 3 parties:

1) Examen oral partiel en anglais en janvier portant sur la matière du 1er semestre, à savoir l'oeuvre de William Blake (2 "close readings" de *Songs of Innocence and Experience*, dont l'une demandant une réflexion plus personnelle sur base d'interprétations développées par de grands commentateurs de l'oeuvre de Blake). N.B.: il s'agit d'un oral NON-DISPENSATOIRE (donc uniquement représentable en août).

2) Examen oral partiel en anglais en mai/juin portant sur les survol et la contextualisation historiques du Romantisme développés dans le livre d'Aidan Day (le livre d'Aidan Day est à préparer en lecture personnelle à domicile, avec l'appui des guidances dispensées par M. Watson).

3) Examen écrit partiel en anglais et à *livre ouvert* en mai/juin **organisé en ligne sur l'UV**. Cet examen en distanciel et à livre ouvert portera A) sur une épreuve de choix multiple relative aux poèmes analysés au cours durant le second semestre (Wordsworth, Coleridge, Byron, Shelley, Keats) + B) sur une épreuve de choix multiple relative aux questions de prosodie et de métrique (sur base des notions dispensées par M. Watson lors des guidances correspondantes).

Pour les étudiants partant en Erasmus et ne suivant que le second semestre, l'évaluation est en 2 parties:

1) Examen oral partiel en anglais en mai/juin portant sur les survol et la contextualisation historiques du Romantisme développés dans le livre d'Aidan Day (le livre d'Aidan Day est à préparer en lecture personnelle à domicile, avec l'appui des guidances dispensées par M. Watson).

2) Examen écrit partiel en anglais et à *livre ouvert* en mai/juin **organisé en ligne sur l'UV**. Cet examen en distanciel et à livre ouvert

portera A) sur une épreuve de choix multiple relative aux poèmes analysés au cours durant le second semestre (Wordsworth, Coleridge, Byron, Shelley, Keats) + B) sur une épreuve de choix multiple relative aux questions de prosodie et de métrique (sur base des notions dispensées par M. Watson lors des guidances correspondantes).

Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

La note finale se subdivise comme suit:

Pour les étudiants ne partant pas en Erasmus, la note globale se subdivise comme suit:

- > 1/3 pour l'oral partiel de janvier (dont 25% de cette note pour la maîtrise de l'anglais parlé);
- > 1/3 pour l'oral partiel de juin portant sur le survol historique d'Aidan Day (dont 25% de cette note pour la maîtrise de l'anglais parlé);
- > 1/3 pour l'écrit partiel de juin.

Pour les étudiants ne partant pas en Erasmus, la note globale se subdivise comme suit:

- > 1/2 pour l'oral partiel de juin portant sur le survol historique d'Aidan Day (dont 25% de cette note pour la maîtrise de l'anglais parlé);
- > 1/2 pour l'écrit partiel de juin.

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Anglais

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

BA-LGERM | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation Germaniques | bloc 3 et BA-LLANG | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale | bloc 3