

## Art et archéologie : Renaissance et Temps Modernes

### Titulaire

Didier MARTENS (Coordonnateur)

### Mnémonique du cours

HAAR-B110

### Crédits ECTS

5 crédits

### Langue(s) d'enseignement

Français

### Période du cours

Deuxième quadrimestre

## Contenu du cours

Partie I. Présentation des différentes formes d'art dans leur contexte culturel, de la fin de l'Antiquité à la fin du Moyen Age. Partie II. Evolution de l'histoire de l'architecture, de la sculpture et de la peinture en Italie (XVe et XVIe siècles). Identification des grandes options formelles et culturelles de cette société, et mise en évidence de l'apport de ses artistes les plus marquants.

## Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

Partie I. Montrer continuum et ruptures entre les arts du Bas-Empire et ceux du Moyen Age, en mettant en évidence l'influence du milieu sur leur évolution. Partie II. Ce cours, essentiellement centré sur l'art italien des Quattrocento et Cinquecento, poursuit un double objectif: il entend transmettre des savoirs et installer des savoirs-faire. Des savoirs relatifs à une période essentielle de l'histoire de l'art occidental, fondatrice d'un classicisme qui marquera son histoire du XVe au XXe siècle (Renaissance, Classicisme, Néoclassicisme, Postmodernisme), et des savoirs-faire liés à l'acquisition de pratiques d'analyses formelles. Cette série de leçons entend également mettre en exergue les rapports que toute forme artistique entretient avec la société dans laquelle elle s'inscrit et dont elle relaye certaines des valeurs et des conceptions.

## Pré-requis et co-requis

### Cours ayant celui-ci comme pré-requis

HAAR-B300 | Esthétique | 5 crédits

## Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Cours théorique.

## Références, bibliographie et lectures recommandées

Partie I. Ouvrage de base HECK C. dir. *Moyen Âge Chrétienté et Islam*, coll. Histoire de l'Art, Flammarion, 1996 (réd. 2011) ; Bibliographie complémentaire est donnée au fur et à mesure de l'avancée du cours. Partie II. - CHASTEL A., *L'Art italien*. Paris, Flammarion (Poche), 1982. - COMAR PH., *La perspective en jeu. Les dessous de l'image*. Paris, Gallimard (Découvertes, Sciences), 1992. - *Dictionnaire de la Renaissance italienne*. Sous la direction de J. R. Hale. Paris, Thames and Hudson, 1997.

## Autres renseignements

### Contact(s)

brigitte.d'hainaut@ulb.ac.be Secrétariat d'Histoire de l'Art et Archéologie (Madame J. Gallardo)

## Méthode(s) d'évaluation

Examen écrit

### Méthode(s) d'évaluation (complément)

Examen écrit

### Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

Chaque partie vaut la moitié des points

### Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

## Programmes

### Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

BA-COMM | Bachelier en information et communication | bloc 2 et bloc 3, BA-LCLAS | Bachelier en langues et lettres anciennes, orientation Classiques | bloc 2 et bloc 3, BA-LGERM | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation Germaniques | bloc 2 et bloc 3, BA-LLANG | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale | bloc 2 et bloc 3, BA-LORIE | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation Orientales | bloc 2 et bloc 3, BA-LROMA | Bachelier en langues et lettres françaises

et romanes, orientation générale | bloc 2 et bloc 3 et BA-  
LSLAV | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation  
Slaves | bloc 2 et bloc 3

## Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

BA-HHAAR | Bachelier en histoire de l'art et archéologie,  
orientation générale | bloc 2, BA-HHIST | Bachelier en

histoire | bloc 2 et bloc 3, BA-HMUSI | Bachelier en histoire de l'art  
et archéologie, orientation musicologie | bloc 1, bloc 2 et bloc 3 et  
BA-PPHIL | Bachelier en philosophie | bloc 2 et bloc 3

