

Art et archéologie : Mésoamérique

Titulaire

Sylvie PEPERSTRAETE (Coordonnateur)

Mnémonique du cours

HAAR-B240

Crédits ECTS

5 crédits

Langue(s) d'enseignement

Français

Période du cours

Premier quadrimestre

Campus

Solbosch

Contenu du cours

Introduction à l'art et à l'archéologie de la Mésoamérique, depuis son peuplement jusqu'à la fin de la période préhispanique.

L'accent est mis sur les cultures les mieux connues (Olmèques, Teotihuacan, Zapotèques, Mixtèques, Toltèques, Aztèques, ...), à l'exception de la culture maya qui est abordée séparément au cours de "Travaux dirigés : Amérique précolombienne" (HAAR-B-360). Le cours détaille les caractéristiques stylistiques et les principaux thèmes iconographiques de chaque culture, mais aussi diverses problématiques archéologiques et anthropologiques appréhendées par la recherche actuelle.

Le cours constitue un pré-requis pour le module d'option "Amérique précolombienne" en MA, et particulièrement pour les séminaires "Mésoamérique I" (HAAR-B-4245) et "Mésoamérique II" (HAAR-B-5246).

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

Maîtriser les bases du savoir actuel sur les cultures autochtones de la Mésoamérique, à travers l'étude de leurs manifestations matérielles.

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Cours ex-cathedra et lectures recommandées.

Contribution au profil d'enseignement

Point 2 du profil d'enseignement : "se construire un savoir spécifique - développer des savoirs dans les domaines liés à l'histoire de l'art et archéologie".

Références, bibliographie et lectures recommandées

La bibliographie et une série de liens internet sont mis à disposition sur l'Université Virtuelle.

Support(s) de cours

Université virtuelle

Autres renseignements

Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

Contact(s)

Sylvie Peperstraete : sylvie.peperstraete@ulb.be - 02/650.21.30

Une permanence hebdomadaire, définie en début d'année en fonction de l'horaire du cours, est organisée à mon bureau 17.4.005.

Méthode(s) d'évaluation

Examen écrit

Examen écrit

Question visuelle et Question ouverte à développement long

Méthode(s) d'évaluation (complément)

Examen écrit :

- > Identification précise (culture, région, période et dates), et analyse stylistique et iconographique de cinq oeuvres issues de cultures étudiées au cours : 3 points / oeuvre, soit 15 points au total.
- > Une question transversale (comparaison, évolution diachronique, ...) : 5 points.

Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

L'entièreté de la note repose sur l'examen écrit.

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

Autre(s) langue(s) d'évaluation éventuelle(s)

Anglais et Espagnol

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

BA-HHAAR | Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale | bloc 2 et BA-HMUSI | Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | bloc 2

