

Séminaire d'iconographie précolombienne

Titulaires

Peter EECKHOUT (Coordonnateur) et Sylvie PEPERSTRAETE

Mnémonique du cours

HAAR-B4270

Crédits ECTS

5 crédits

Langue(s) d'enseignement

Français

Période du cours

Premier quadrimestre

Campus

Solbosch

Contenu du cours

Après une partie introductive, le séminaire est articulé autour de deux thèmes liés à l'iconographie précolombienne (l'un sur la Mésoamérique, l'autre sur les Andes), dont le contenu change chaque année. Les étudiant.es choisissent un sujet de travail se rapportant à l'un des deux thèmes et le présentent oralement lors de la dernière séance.

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

- Analyser les codes et modes de fonctionnement des images en art précolombien.
- Apprendre à manier de manière critique la documentation disponible sur un sujet lié à l'iconographie précolombienne ; à faire des recherches personnelles et à les présenter dans le respect des exigences scientifiques.

Pré-requis et co-requis

Connaissances et compétences pré-requis

Connaissance passive de l'espagnol et de l'anglais (pour la lecture de la littérature scientifique).

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Cours ex-cathedra ; lecture d'articles scientifiques et discussions de groupe ; réalisation de travaux personnels par les étudiant.es.

Contribution au profil d'enseignement

- Point 1 du profil d'enseignement : "maîtriser des savoirs spécialisés en histoire de l'art et pouvoir appréhender une matière nouvelle".
- Point 2 du profil d'enseignement : "réaliser un travail scientifique : mettre en œuvre ses acquis de manière critique et innover afin de mener une recherche de manière autonome ; mettre en forme et communiquer les résultats de la recherche".

Références, bibliographie et lectures recommandées

Les références et les lectures obligatoires sont mises à disposition sur l'Université Virtuelle.

Support(s) de cours

Université virtuelle

Autres renseignements

Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

Contact(s)

Sylvie Peperstraete : sylvie.peperstraete@ulb.be - 02/650.21.30

Peter Eeckhout : peter.eeckhout@ulb.be

Des permanences hebdomadaires, définies en début d'année en fonction de l'horaire du cours, sont organisées à nos bureaux respectifs (Sylvie Peperstraete : 17.4.005 ; Peter Eeckhout : NA 4.105).

Méthode(s) d'évaluation

Travail personnel

Méthode(s) d'évaluation (complément)

Travail écrit.

Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

L'entièreté de la note repose sur le travail écrit.

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

Autre(s) langue(s) d'évaluation éventuelle(s)

Anglais et Espagnol

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

MA-HHAAR | Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale | finalité Didactique/bloc 1, finalité

Pratique de l'archéologie/bloc 1, finalité Musées et conservation du patrimoine mobilier/bloc 1, finalité Européenne en archéologie et arts précolombiens/bloc 1 et finalité Mondes de l'art et culture visuelle/bloc 1, MA-HMUSI | Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | finalité Approfondie/bloc 1, finalité Approfondie/bloc 2, finalité Didactique/bloc 1 et finalité Didactique/bloc 2 et MA60-HMUSI | Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie (60 crédits) | bloc U

