

Formes et genres musicaux : variation et imitation

Titulaires

Christopher MURRAY (Coordonnateur) et Fabian Balthazart

Mnémonique du cours

MUSI-B306

Crédits ECTS

5 crédits

Langue(s) d'enseignement

Français

Période du cours

1e et 2e quadrimestre

Campus

Solbosch

Contenu du cours

Apprentissage à analyse musicale, principalement des œuvres du XVIe au XXe siècle.

Les années impaires, le cours est consacré aux formes à variation et aux formes à imitation ; les années paires aux formes à contraste et développement.

En 2020-2021 le premier quadrimestre est consacré aux formes à variation, le deuxième quadrimestre aux formes à imitation.

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

Sensibilisation aux formes et genres musicaux, à l'interprétation de leur sens, leur contenu et leur structure.

Développement des des capacités d'analyse à l'oreille et à l'écrit au moyen d'exercices d'analyse de partitions réalisés collectivement pendant les cours et individuellement sous formes de travaux écrits.

Pré-requis et co-requis

Cours pré-requis

MUSI-B100 | Histoire de la musique du XVIIIè au XXè | 5 crédits et
MUSI-B105 | Initiation à l'écriture et à l'analyse musicale : théorie et ateliers pratiques | 10 crédits

Cours co-requis

MUSI-B205 | Formes et genres musicaux : analyse, perception, interprétation I | 5 crédits

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Analyse dirigée d'œuvres musicales et travaux personnels corrigés.

Références, bibliographie et lectures recommandées

Voir le site UV du cours pour une liste complète – une anthologie d'analyse composée de plusieurs partitions est conçue et mise à votre disposition chaque quadrimestre.

Il est indispensable de posséder une version papier de cette anthologie. De nombreuses lectures utiles et complémentaires seront à votre disposition sur UV.

Support(s) de cours

Syllabus et Université virtuelle

Autres renseignements

Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

Contact(s)

Christopher Murray christopher.murray@ulb.be

Assistant: Thierry Levaux tlevaux@ulb.ac.be

Méthode(s) d'évaluation

Autre

Méthode(s) d'évaluation (complément)

Devoirs d'analyse, travaux personnels d'analyse approfondie, examens de chiffrage et d'analyse formelle en janvier et juin.

Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

20% : Devoirs d'analyse hebdomadaires.

20% : Analyse approfondie d'un thème et variations comportant une partition annotée et chiffrée et une analyse en forme d'essai succinct illustré avec exemples musicaux. Ce travail est à remettre au plus tard lors du dernier cours, le **jeudi 10 décembre**. (Le sujet de ce travail sera annoncé au début du premier quadrimestre.)

20% : Analyse approfondie d'une fugue à rédiger selon les mêmes principes que le travail du 1er quadrimestre et à remettre au plus tard lors du **dernier cours du 2e quadrimestre**. (Le sujet de ce travail sera annoncé au début du deuxième quadrimestre.)

40% : Deux examens d'analyse en janvier et juin comportant des chiffrages des extraits de partition et des réponses courtes à des questions concernant ces extraits.

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

BA-HMUSI | Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | bloc 3

