

# Questions approfondies d'étude des phénomènes musicaux : approches historiques et cognitives I

## Titulaires

Régine KOLINSKY (Coordonnateur) et Manuel COUVREUR

## Mnémonique du cours

MUSI-D400

## Crédits ECTS

5 crédits

## Langue(s) d'enseignement

Français

## Période du cours

Premier quadrimestre

## Contenu du cours

Introduction aux fondements des sciences cognitives 2. Pourquoi la musique intéresse-t-elle autant les cognitivistes ? Discussion sur la notion de spécificité et de modularité du traitement de la musique et du langage 3. Sommes-nous tous des musiciens ? Traitement implicite et explicite 4. Relations et interactions entre musique et langage: données neuropsychologiques (Les amusias sans aphasie - amusie acquise et amusie congénitale; les experts musicaux aphasiques; l'aphasie sans amusie) 5. Les effets cognitifs de l'exposition à la musique et de l'expertise musicale ("effet Mozart" ; l'oreille absolue). 6. Musique et émotions.

## Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

Introduire les fondements des sciences cognitives de la musique, en les illustrant par l'adaptation de méthodes et phénomènes cognitifs classiques à l'étude du traitement de la musique. Ceci permettra aux étudiants d'examiner de manière critique les données offertes par les sciences cognitives dans ce champ, ce qui mènera aussi à une réflexion critique sur la validité et fiabilité des "effets" expérimentaux annoncés parfois à grand bruit dans la presse, comme par exemple les bénéfices liés à l'écoute de la musique ou à l'apprentissage de la musique.

## Pré-requis et co-requis

### Cours ayant celui-ci comme pré-requis

MUSI-D500 | Questions approfondies d'étude des phénomènes musicaux : approches historiques et cognitives II | 5 crédits

## Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

cours présentiel + participation (partielle) à un MOOC

### Contribution au profil d'enseignement

Connaissances de base des sciences cognitives de la musique

### Références, bibliographie et lectures recommandées

font partie du MOOC

## Autres renseignements

### Contact(s)

rkolins@ulb.ac.be

## Méthode(s) d'évaluation

Examen écrit

### Méthode(s) d'évaluation (complément)

examen écrit

### Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

La moitié des points de la note globale repose sur des questions ouvertes, l'autre sur une série de QCM

### Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

## Programmes

### Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

MA-HMUSI | Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | finalité Approfondie/bloc 1 et finalité Didactique/bloc 1 et MA60-HMUSI | Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie (60 crédits) | bloc U