

# Aspects interculturels du spectacle vivant: pratiques artistiques de l'Asie

## Titulaires

Vanessa FRANGVILLE (Coordonnateur) et Chan Yueh Liu

## Mnémonique du cours

ORIE-B455

## Crédits ECTS

5 crédits

## Langue(s) d'enseignement

Français

## Période du cours

Deuxième quadrimestre

## Campus

Solbosch

## Contenu du cours

Ce cours présente différents univers scéniques contemporains en Asie, dans lesquels s'entrecroisent les problématiques d'identité nationale, de patrimonialisation, du rôle des technologies modernes, de la préservation et de l'innovation. On s'intéressera aux formes d'interculturalité et d'hybridité entre pratiques scéniques en Asie et en Europe, du point de vue de l'Asie.

Exceptionnellement, en 2023-24, le cours sera donné par M. LIU Chanyueh (et non pas Vanessa Frangville)

## Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

Il s'agit de permettre aux étudiants de :

- > Développer des compétences d'analyse visuelle avec un vocabulaire propre à des discussions sur les arts scéniques en Asie.
- > Identifier et discuter différentes formes d'art vivant en Asie.
- > Acquérir des notions de base de l'histoire culturelle en Asie.
- > Porter une réflexion claire et argumentée sur l'interculturalité

## Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Le cours combine sessions théoriques et pratiques et fait intervenir des chercheurs et artistes spécialistes.

C'est pourquoi les séances sont parfois concentrées sur des périodes spécifiques.

## Références, bibliographie et lectures recommandées

Données sur l'Université Virtuelle.

## Support(s) de cours

Université virtuelle

## Autres renseignements

### Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

### Contact(s)

LIU Chanyueh: chanyuehliu@gmail.com

## Méthode(s) d'évaluation

Travail personnel

### Méthode(s) d'évaluation (complément)

Un dossier à rendre à la fin du quadrimestre

### Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français et Anglais

### Autre(s) langue(s) d'évaluation éventuelle(s)

Anglais

## Programmes

### Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

MA-ARTS | **Master en arts du spectacle** | finalité Didactique/bloc 1, finalité International Comparative dramaturgy and performance research/bloc 2 et finalité Cinéma et Arts du spectacle/bloc 1, MA-LLANG | **Master en langues et lettres modernes, orientation Générale** | finalité Didactique/bloc 2, finalité Troisième langue/bloc 2, finalité Etudes nord-américaines/bloc 2 et finalité Contacts linguistiques/bloc 2, MA-LORIE | **Master en langues et lettres modernes, orientation Orientales** | finalité Monde chinois - perfectionnement/bloc 2 et MA-TRAD | **Master en traduction** | finalité Spécialisée/bloc 1 et finalité Approfondie/bloc 1

### Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

MA-HMUSI | **Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie** | finalité Approfondie/bloc 1, finalité Approfondie/bloc 2, finalité Didactique/bloc 1 et finalité Didactique/bloc 2 et MA60-HMUSI | **Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie (60 crédits)** | bloc U

