

Projet d'architecture 5.6 : MANO - Voyage en théorie

Titulaire

Pierre Emans (Coordonnateur)

Mnémonique du cours

PROJ-P5306

Crédits ECTS

20 crédits

Langue(s) d'enseignement

Français

Période du cours

1e et 2e quadrimestre

Campus

Solbosch

Contenu du cours

L'atelier MANO

« MANO » n'est pas un acronyme mais un substantif féminin de la langue italienne ou castillane signifiant « main » et dérivant du mot latin « manus ». Selon W. Paul Corssen le mot serait attaché au sanscrit mâ-, qui signifierait « mesurer », « préparer », mais dont le sens primordial serait « construire », « manier ». Selon Enfey « mâ-nam » correspondrait à « celui qui mesure, qui embrasse, qui construit ». MANO croit en la nécessité de lier les distances aux valeurs de **l'humain**. Citoyens libres, qui, tel l'oiseau, peuvent circuler, contempler leur environnement vital, appréhender le génie des lieux.

Une approche entière plutôt que sélective propose un retour vers une figure de l'architecte multiple et non «spécifiste». La pratique de l'architecture nécessite la sollicitation de liens entre échelle territoriale et de l'objet (mesurable et architecturalement défini) et le fragment (partie du tout). Ces 3 échelles sont convoquées en vue de tisser des liens. Le territoire est l'environnement, le paysage.

Un atelier ou en redessinant, nous apprenons à représenter et à lire l'espace. Nous découvrons les hiérarchies internes du projet, celles qui font apparaître la construction et la cohérence de l'espace architectural. Les configurations spatiales, les rythmes, les structures spatiales et constructives de l'édifice, les règles de compositions, les répétitions et les exceptions, les rapports plein et vide, les hiérarchies spatiales, les articulations : autant de notions que l'architecte doit identifier dans la pratique du projet.

Un atelier où l'attitude critique et personnelle est encouragée face à l'ensemble du bagage accumulé par l'étudiant architecte. Il lui est demandé de développer une méthode, un réflexe dialectique capable, par la prise de distance, de développer une prise de position construite avec cohérence face à sa pratique de l'architecture tout en créant des liens constants avec l'ensemble des champs qu'il peut solliciter dans d'autres disciplines capables d'ancrer l'architecture dans l'Histoire de la société dans laquelle il évolue. L'axe d'apprentissage

contextuel vise à établir des liens entre la philosophie (ancrage disciplinaire), la composition (la forme en tant que structuration de la matière et de l'espace), les pratiques sociales, les modes culturels, l'art de bâtir (assemblage constructif) et la signification (politique).

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

L'étudiant sera capable de :

Tous les étudiants (de BA3 à M2) doivent être capable d'atteindre les objectifs de la grille d'évaluation des BA3 mise à disposition sur l'UV.

Les étudiants de MA1 doivent initier une réflexion pour tendre vers la logique du YFP (Your Futur Practice).

Les étudiants de MA2 doivent s'inscrire dans la logique du YFP.

Dans l'atelier MANO, le processus a autant d'importance que le résultat final.

1. Se mettre en déplacement, ou dans les conditions d'une rupture avec le connu. Voir, étudier, toucher, sentir, comprendre pour faire naître l'émerveillement par l'attitude au voyage : MANO propose de faire naître l'émerveillement par l'attitude du dépassement en créant les conditions d'une rupture à l'égard du connu.

2. Voyager à travers les échelles : de la ville à la chaise. Nous souhaitons partager une vision de l'architecture : le territoire et la ville (vue comme **cit**é ou **polis**) sont des lieux de déploiement d'une *poïésis* constructive dont l'appréhension se fait par la recherche *in situ* : du paysage à la pièce, nous traverserons les échelles, s'intéressant tant à la ville qu'à... la chaise!

3. Rechercher par le(s) dessin(s). L'atelier MANO s'efforcera de construire un environnement d'apprentissage où le dessin, décliné sous toutes ses formes et expressions, redevient le médium de communication et d'exploration narrative. En dessinant nous construisons, en redessinant, nous reconstruisons.

4. Adopter une attitude contextuelle : Histoire, patrimoine d'aujourd'hui et de demain. Rapporter, interpréter et réinjecter. MANO sera un atelier qui se concentre sur la fabrication de l'espace contextuel (physique et sociétal), un espace où l'histoire nourrit les réflexions sur le futur. Progressivement l'attitude critique et personnelle est encouragée face à l'ensemble du bagage accumulé par l'étudiant architecte.

Pré-requis et co-requis

Cours pré-requis

PROJ-P4301 | Projet d'architecture 4.1: ACTArt Corps Transdiscipline | 20 crédits, PROJ-P4302 | Projet d'architecture 4.2 : CIELConception, Innovation, Enseignement du | 20 crédits, PROJ-P4303 | Projet d'architecture 4.3 : COCONCoception et coconstruction en architecture | 20 crédits, PROJ-

P4304 | Projet d'architecture 4.4 : COMMUN.E | 20 crédits,
PROJ-P4305 | Projet d'architecture 4.5 : CUMAClub d'Utilisation
du Matériel architectural | 20 crédits, PROJ-P4306 | Projet
d'architecture 4.6 : MANOVoyage en théorie | 20 crédits,
PROJ-P4307 | Projet d'architecture 4.7 : MMLMicroMegasLab | 20
crédits, PROJ-P4308 | Projet d'architecture 4.8 : PCPratiques
critiques | 20 crédits, PROJ-P4309 | Projet d'architecture 4.9 :
Terrains | 20 crédits et PROJ-P4310 | Projet d'architecture 4.10 :
TRAMETerritoire réaffectation Architecture Mémoire Matérialité
Empat | 20 crédits

Connaissances et compétences pré-requises

Maîtriser tant à la lecture qu'au dessin les codes de la
représentation graphique d'un projet d'architecture

Maîtriser les bases de composition architecturale.

Maîtriser les bases d'outils d'analyse.

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

L'atelier se construit autour d'une part de l'idée théorique d'une
école et d'un territoire, cette année, le long de la Sambre. Un
voyage le long de la Sambre sera organisée. La participation au
voyage est indispensable pour la bonne formation pédagogique.

L'atelier MANO s'efforcera de construire un environnement
d'apprentissage où le dessin, de#cline# sous toutes ses
formes et expressions, redevient le médium de communication
et d'exploration narrative. En dessinant nous construisons,
en redessinant, nous reconstruisons. En redessinant, nous
apprenons à# repr#senter et à# lire l'espace. Nous de#couvrons
les hi#rarchies internes du projet, celles qui font apparaître
la construction et la cohe#rence de l'espace architectural. Les
configurations spatiales, les rythmes, les structures spatiales
et constructives de l'e#difice, les re#gles de compositions, les
re#p#titions et les exceptions, les rapports plein et vide, les
hi#rarchies spatiales, les articulations sont autant de notions
que l'architecte doit identifier dans la pratique du projet.

Rapporter, interpr#ter et re#injecter. MANO sera un atelier qui
se concentre sur la fabrication de l'espace contextuel (physique
et socie#tal), un espace où l'histoire nourrit les re#flexions
sur le futur. Progressivement l'attitude critique et personnelle
est encourage#e face à# l'ensemble du bagage accumule#
par l'e#tudiant architecte. Il lui est demande# de de#velopper
une me#thode, un re#flexe dialectique capable, par la prise
de distance, de de#velopper une prise de position construite
avec cohe#rence face à# sa pratique de l'architecture tout en
cre#ant des liens constants avec l'ensemble des champs qu'il peut
solliciter dans d'autres disciplines capables d'ancrer l'architecture
dans l'Histoire de la socie#te# dans laquelle il e#volue. L'axe
d'apprentissage contextuel vise à# e#tablir des liens entre la
philosophie (ancrage disciplinaire), la composition (la forme en
tant que structuration de la matie#re et de l'espace), les pratiques
sociales, les mode#les culturels, l'art de ba#tir (assemblage
constructif) et la signification (politique).

Le projet est mené sur l'année. Le premier quadrimestre évalue
une phase dite d'analyse théorique d'une école ainsi que l'analyse
d'un territoire (LA SAMBRE). Au second quadrimestre l'étudiant
mène un projet jusqu'en phase de quasi exécution (détail) et qui
fait se rencontrer l'idée théorique avec le territoire.

Les activités d'apprentissages sont organisées par rapport aux
problèmes rencontrés avec en support : analyses in situ, visites
d'observation, conférences d'experts, semaines thématiques, ...

Au second semestre l'étudiant est invité à préparer sa
remise finale de manière hebdomadaire avec des thématiques
transversales au projet.

Une attention particulière est accordée à l'organisation de la
présentation graphique des documents finaux et à la *pertinence
des maquettes*. L'étudiant est invité à faire ses choix en bonne
intelligence.

Contribution au profil d'enseignement

Maîtriser tant à la lecture qu'au dessin les codes de la
représentation graphique d'un projet d'architecture

Maîtriser la composition architecturale.

Maîtriser les outils d'analyse urbaine

Ouverture

Ethique

Autres renseignements

Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

Contact(s)

Pierre.Emans@ulb.be

kiran.katara@ulb.be (SEM 1)

Pedro.Monteiro.De.Sousa@ulb.be (SEM 2)

Gregorio.Carboni.Maestri@ulb.be

Méthode(s) d'évaluation

Présentation orale, Projet, Travail de groupe et Travail personnel

Méthode(s) d'évaluation (complément)

Le cours est évalué de plusieurs manières :

- > Évaluation continue et implication dans un groupe d'atelier. La participation active au cours est une condition indispensable pour permettre la bonne évolution des acquis. Cette participation requière la production hebdomadaire de jeux complets de documents graphiques de qualité, en groupe et individuels et ce pour la création d'un corpus commun de références mis en partage. Mise en ligne hebdomadaire de l'avancement individuel sur Teams. 4 absences et/ou 4 retards de post sur Teams entraîne une sanction de 20% sur la cote de la période en cours.
- > La présentation des états d'avancements et des remises intermédiaires suivant les critères énoncés et notamment lors de pré-jurys.
- > La présentation du projet au jury final.

Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

Deux modes d'évaluation sont prévus :



1. Une **évaluation formative continue** portant sur le travail fourni par l'étudiant-e (avec remises intermédiaires, aux dates convenues, de l'état d'avancement des recherches, et projets de groupe et individuels) et sa participation active et engagée durant les ateliers. Ces évaluations formatives seront communiquées à l'étudiant-e tout au long de l'année, à l'issue des moments-clé, avec une synthèse de celles-ci à l'issue du premier quadrimestre.

2. Des **évaluations certificatives** à l'issue de chacun des quadrimestres.

Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

La pondération de la note de l'UE se base sur les évaluations certificatives, selon la pondération suivante :

- > Évaluation certificative du Q1: 25 %.
- > Évaluation certificative du Q2 : 75 %

Travail durant le Q2 en atelier : 35 %

Jury final : 40 %

La note de l'UE Projet sera la **moyenne arithmétique pondérée** de ces notes certificatives.

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

Autre(s) langue(s) d'évaluation éventuelle(s)

Français

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté d'Architecture La Cambre Horta

MA-ARCH | Master en architecture | finalité Spécialisée/bloc 2

