

Histoire du spectacle

Titulaire

Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur)

Mnémonique du cours

ARTC-B400

Crédits ECTS

5 crédits

Langue(s) d'enseignement

Français

Période du cours

Premier quadrimestre

Campus

Solbosch

Contenu du cours

Le cours en Histoire du Spectacle présente un aperçu historique du théâtre en Europe, depuis les Grecs jusqu'aux innovations modernistes de la première moitié du XXe siècle (les cours « Théories et Pratiques de la Dramaturgie » et notamment « Théorie du jeu de la mise en scène » se concentreront sur les développements esthétiques et dramaturgiques au XXe et XXIe siècles). Cet aperçu est, bien évidemment, loin d'être complet. Il prend comme point de départ des moments de rupture, c'est-à-dire des moments auxquels se développe une nouvelle conjoncture théâtrale. Le spectacle théâtral est approché en premier lieu non comme une pratique artistique, mais comme une pratique sociale, comme un mode de représentation sociale qui fonctionne à l'intérieur de, et en friction permanente avec un contexte bien spécifique.

Deux questions bien précises se trouvent au cœur de ce cours : (1) quelle est l'influence des changements au niveau des circonstances physiques de la représentation (la salle où le spectacle a lieu, le costume, la lumière, la scénographie) sur la pratique théâtrale même, aussi bien à un niveau plus pratique (e.g. les codes du jeu de l'acteur), qu'au niveau théorique et conceptuel (e.g. le statut d'une catégorie telle que l'illusion théâtrale ?) et (2) comment et pourquoi le statut du théâtre et/ou par extension, tout ce qui enrobe le théâtre, se transforme-t-il à l'intérieur d'un contexte social et historique bien spécifique ?

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

- comprendre les tendances et les tournants les plus importants de l'histoire du théâtre en Europe occidentale ainsi que le caractère fondamentalement contingent des codes culturels et des conventions historiques, également en termes de périodisation.

- être capable de lire, de comprendre et de contextualiser des textes d'auteurs et d'autrices du théâtre du passé et du présent.
- développer une perspective contextuelle (et donc sociale) sur l'histoire du spectacle vivant
- développer une attitude curieuse et critique qui prend en compte l'incertitude, l'ambiguïté et les limites de la connaissance
- acquérir les connaissances nécessaires concernant le métier et l'histoire du métier de metteur en scène, du comédien, du scénographe, du régisseur, etc.
- développer une perspective historique sur le théâtre contemporain en Europe occidentale

Pré-requis et co-requis

Cours ayant celui-ci comme pré-requis

ARTC-B510 | Ecritures du réel et écritures fictionnelles | 5 crédits, ARTC-B525 | Séminaires : les processus adaptatifs en cinéma et théâtre | 5 crédits, ARTC-B530 | Atelier : Creative writing | 5 crédits, ARTC-B535 | Séminaire : Perspectives critiques et créatives sur les héritages des arts du spectacle | 5 crédits, ARTC-B540 | Atelier : Préservation, présentation et réactivation des arts du spectacle | 5 crédits, ARTC-B545 | Atelier : Corps, présence, identités | 5 crédits, ARTC-B555 | Séminaire de recherche : enjeux transdisciplinaires des arts du spectacle | 5 crédits, ARTC-B560 | Scénarios sonores et territoires de l'écoute dans les arts du spectacle: voix, musiques, silences | 5 crédits, ARTC-B565 | Atelier : Écritures sonores pour le cinéma et le spectacle vivant | 5 crédits, CINE-B425 | Problèmes d'archivage et de conservation des arts du spectacle | 5 crédits, HAAR-B4000 | Corps et objets en contexte | 5 crédits et MUSI-B425 | Méthodologie de la culture et de la musique populaires | 5 crédits

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Cours ex-cathedra. Lectures.

Références, bibliographie et lectures recommandées

Livres obligatoires

1. Christian Biet, Christophe Triau, Qu'est-ce que le théâtre ? - prix 14,25
2. Euripide, Les Bacchantes ed. Belles Lettres - prix 9,90
3. Shakespeare, Hamlet, Folio théâtre, trad. J-M Deprats - prix 5,00
4. Jean Racine, Britannicus, éd. poche
5. Anton Tchekhov, Ivanov, Ed. babel - prix 8,70
6. Frank Wedekind, L'éveil du printemps, Actes-Sud - prix 6,95

Support(s) de cours

Podcast et Université virtuelle

Autres renseignements

Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

Contact(s)

Karel Vanhaesebrouck : Karel.vanhaesebrouck@ulb.be - J56.3.105

Secrétariat: 02/650.42.42 Bureau : J56.1.104

Méthode(s) d'évaluation

Travail personnel

Méthode(s) d'évaluation (complément)

Examen "take-home".

Publication des questions sur l'UV: 12 janvier 2023 12:00 (2e session: 21.08.23 12:00)

Dépôt réponses: 21 janvier 2023 23:59 (2e session: 25.08.2023 23:59)

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

MA-ARTS | **Master en arts du spectacle** | finalité Didactique/bloc 1, finalité International Comparative dramaturgy and performance research/bloc 1 et finalité Cinéma et Arts du spectacle/bloc 1, MA-LFRLE | **Master en langues et lettres françaises et romanes, orientation Français langue étrangère** | finalité Didactique/bloc 1, MA-LGERM | **Master en langues et lettres modernes, orientation Germaniques** | finalité Didactique/bloc 2, finalité Troisième langue/bloc 2, finalité Européenne en Langues et cultures d'Europe centrale/bloc 2 et finalité Etudes nord-américaines/bloc 2, MA-LLANG | **Master en langues et lettres modernes, orientation Générale** | finalité Didactique/bloc 2, finalité Troisième langue/bloc 2, finalité Etudes nord-américaines/bloc 2 et finalité Contacts linguistiques/bloc 2, MA-LORIE | **Master en langues et lettres modernes, orientation Orientales** | finalité Monde chinois - perfectionnement/bloc 2, MA-LROMA | **Master en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale** | finalité Didactique/bloc 1, finalité Monde du livre et de l'édition/bloc 1 et finalité Troisième langue romane/bloc 1 et MA-LSLAV | **Master en langues et lettres modernes, orientation Slaves** | finalité Perfectionnement en langue slave/bloc 2, finalité Russe/bloc 2 et finalité Européenne en Langues et cultures d'Europe centrale/bloc 2

Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

MA-HMUSI | **Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie** | finalité Approfondie/bloc 1, finalité Approfondie/bloc 2, finalité Didactique/bloc 1 et finalité Didactique/bloc 2 et MA60-HMUSI | **Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie (60 crédits)** | bloc U