

# Séminaire : Perspectives critiques et créatives sur les héritages des arts du spectacle

## Titulaire

Domnica NASTA (Coordonnateur)

## Mnémonique du cours

ARTC-B535

## Crédits ECTS

5 crédits

## Langue(s) d'enseignement

Français

## Période du cours

1e et 2e quadrimestre

## Campus

Solbosch et Hors campus ULB

## Contenu du cours

Les séminaires destinés aux étudiant.e.s de spectacle vivant aborderont la question de la préservation, la présentation et la réactivation du spectacle vivant à partir différents angles. En lien avec les problématiques spécifiques des arts souvent qualifiés de transitoires, éphémères ou immatériels, l'archive sera explorée à la fois comme trace du passé à valoriser, comme objet de réflexion et comme source de création. Ce module propose aux étudiants de cinéma une réflexion théorique fondamentale sur la conservation et la restauration du cinéma, tout en axant plusieurs séminaires sur la valorisation et la diffusion d'œuvres classiques restaurées. L'exposition muséale de biens culturels liés au cinéma et au spectacle vivant sera elle-même approfondie tout au long de l'année.

## Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

Il permet d'acquérir la capacité à mettre en œuvre une méthodologie des archives cinématographiques : collecte, traitement, conservation, restauration, questions juridiques et patrimoniales, valorisation, diffusion, capacité d'évaluation des méthodes et moyens à mettre en œuvre pour un projet de sauvegarde, de restauration

Ce séminaire permet aux étudiant.e.s de développer une connaissance des questions théoriques et pratiques liées à la collecte, à la préservation et à la présentation des archives du spectacle vivant. Il permet également d'acquérir les outils analytiques et critiques nécessaires à la mise en œuvre de projets de sauvegarde et de réactivation des archives dans ce secteur.

## Pré-requis et co-requis

### Cours pré-requis

ARTC-B400 | Histoire du spectacle | 5 crédits et CINE-B400 | Histoire du cinéma: auteurs, genres, courants | 5 crédits

### Connaissances et compétences pré-requises

Pré-requis :

ARTC-B410 (Histoire des technologies du spectacle)

Parcours cinéma : CINE-B400 (Histoire du cinéma)

Parcours spectacle vivant : ARTC-B400 (Histoire du spectacle vivant)

Co-requis :

ARTC-B535 (Séminaire : Perspectives critiques et créatives sur les héritages des arts du spectacle)

ARTC-B540 (Atelier : Préservation, présentation et réactivation des arts du spectacle)

CINE-B425 (Problèmes d'archivage et de conservation des arts du spectacle)

## Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Le cours contient des conférences, des visites et des journées d'étude accompagnées de projections de films et assurées par des grands spécialistes du domaine.

### Contribution au profil d'enseignement

Le séminaire contribue à renforcer les acquis du cours théorique dispensé par Céline Ruivo dans le cadre du même module d'option

### Références, bibliographie et lectures recommandées

Les références et la bibliographie seront postées sur l'UV de l'unité d'enseignement au fur et à mesure des interventions faites dans le cadre du séminaire.

### Support(s) de cours

Université virtuelle

## Autres renseignements

### Lieu(x) d'enseignement

Solbosch et Hors campus ULB

### Contact(s)

Coordination du module: Dominique Nasta : dnasta@ulb.be

Experte invité encadrant certaines activités du séminaire: Céline Ruivo@yahoo.com

Assistante Maurine Nyssen : maurine.nyssen@ulb.be

## Méthode(s) d'évaluation

Travail de groupe, Travail personnel et Rapport écrit

### Méthode(s) d'évaluation (complément)

Un travail écrit personnel ou bien un travail écrit collectif autour d'une des problématiques abordées dans le cadre du séminaire.

### Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

80% Travail écrit et présence (étudiants SV)

20% examen écrit et oral (en lien avec le cours CINE B425) (étudiants SV)

70% présence et participation séminaires (étudiants Cinéma)

30% examen final (étudiants cinéma)

### Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

### Autre(s) langue(s) d'évaluation éventuelle(s)

Anglais

## Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

MA-ARTS | **Master en arts du spectacle** | finalité Didactique/bloc 2 et finalité Cinéma et Arts du spectacle/bloc 2

