

Institutions culturelles : politique et administration

Titulaire

Nathalie NYST (Coordonnateur)

Mnémonique du cours

GECU-D403

Crédits ECTS

5 crédits

Langue(s) d'enseignement

Français

Période du cours

Premier quadrimestre

Campus

Solbosch

Contenu du cours

Modèles de gouvernance et de financement de la culture ; histoire et compétences publiques en matière de culture, principalement en Belgique et sous le prisme muséal ; éléments sur culture et secteur privé.

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

Appréhender l'organisation publique de la culture, principalement en Belgique, et différents modèles d'institutions culturelles muséales en lien avec les compétences des différents niveaux de pouvoir.

Pré-requis et co-requis

Cours ayant celui-ci comme pré-requis

GECU-D501 | Actualité et questions approfondies relatives aux institutions culturelles | 5 crédits

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Cours magistral illustré d'exemples et enrichi d'interventions d'opérateurs culturels ainsi que d'apports par les étudiants.

Contribution au profil d'enseignement

Fournir les clés de compréhension de l'organisation publique de la culture, principalement en Belgique mais également en Europe et au-delà, en ce compris des aspects historiques, via le modèle de l'institution culturelle muséale.

Références, bibliographie et lectures recommandées

ABROUDAR, Bruno Nassim & François MAIRESSE (2022), *La médiation culturelle*, Paris, PUF (coll. Que sais-je ?). BENHAMOU, Françoise (2015), *Politique culturelle, fin de partie ou nouvelle saison ?*, Paris La Documentation française.

Économie et politiques de la culture (2014) (= *Cahiers français* 382), Paris, La Documentation française.

EIDELMAN, Jacqueline (dir.) (2017), *Inventer des musées pour demain – rapport de la mission Musées du XXI^e siècle*, Paris, La Documentation française. GOB, André & Noémie DROUGUET (dirs) (2021), *La muséologie : Histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin (5^e éd.).

GRAY, Clive & Vikki Mc CALL (2020), *The role of Today's museum*, Londres-New York, Routledge. Histoire des politiques culturelles (2012), *Matières & politiques culturelles (1965-1971)* (= *Repères* 2), Bruxelles, OPC.

Histoire des politiques culturelles (2014), *Démocratie culturelle & démocratisation de la culture* (= *Repères* 4-5), Bruxelles, OPC.

LE MAREC, Joëlle, Bernard SCHIELE & Jason LUCKERHOFF (dirs) (2019), *Musées, mutations...*, Dijon, OCIM. MAIRESSE, François (dir.) (2017), *Définir le musée du XXI^e siècle. Matériaux Pour une Discussion*, Paris, ICOFOM. MAIRESSE, François (2020), *Gestion de projets culturels*, Paris, Armand Colin (2^e éd.). Mc GHIE, Henry A. (2019), *Museums and the sustainable development goals: A how-to guide for museums, galleries, the cultural sector and their partners*, UK, Curating Tomorrow - www.curatingtomorrow.co.uk POIRRIER, Philippe (2011), *Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde 1945-2011*, Paris, La Documentation française.

POIRRIER, Philippe (2014), *Quelle politique pour la culture ? Florilège des débats - 1955-2014* (= *Doc en poche - Regard d'expert* 33), Paris, La Documentation française.

SAEZ, Guy & Jean-Pierre SAEZ (2012), *Les nouveaux enjeux des politiques culturelles. Dynamiques européennes*, Paris, La Découverte.

THROSBY, David (2010), *The economics of cultural policy*, Cambridge University Press, Cambridge.

TOBELEM, Jean-Michel (2017), *La gestion des institutions culturelles. Musées, patrimoine, centres d'art*, Paris, Armand Colin. TOBELEM, Jean-Michel (2023), *Politique et gestion de la culture. Publics, financement, territoire, stratégie*, Paris, Armand Colin. URFALINO, Philippe (2004), *L'invention de la politique culturelle*, Paris, La Documentation française.

VAN CAMPENHOUDT, Maud & Michel GUERIN (2020), *Pratiques et consommations culturelles de la population en Fédération Wallonie-Bruxelles* (= *Études* 8), Bruxelles, OPC.

VAN CAMPENHOUDT, Maud (2022), *La fréquentation des bibliothèques, du cinéma, des musées, des sites et monuments historiques et du théâtre selon le capital culturel ou économique : étude sur la population résidant en Fédération Wallonie-Bruxelles* (= *Cogit' OPC Working Paper* 9), Bruxelles, OPC.

Ressources internet

- Conseil international des Musées (ICOM) : <https://icom.museum/fr>- Cultural policies and trends in Europe : www.culturalpolicies.net
- European network on cultural management and policy : <https://www.encatc.org> [<https://www.encatc.org/>]
- European Institute for Comparative Cultural Research : <https://www.ericarts.org>
- Fédération Wallonie-Bruxelles – Administration générale de la Culture : www.culture.be
- Observatoire des politiques culturelles (OPC) : www.opc.cfwb.be

Support(s) de cours

Université virtuelle

Autres renseignements

Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

Contact(s)

Nathalie NYST

nathalie.nyst@ulb.be

Méthode(s) d'évaluation

Travail personnel

Méthode(s) d'évaluation (complément)

Evaluation continue : 2 exercices individuels pendant le cours

Evaluation finale : exercice individuel final à remettre en janvier 2024

Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

Deux exercices : 40 % (2 x 20 %)

Exercice individuel final : 60 %

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

Autre(s) langue(s) d'évaluation éventuelle(s)

Anglais

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

MA-ADMP | **Master en administration publique** | finalité Spécialisée/bloc 2, MA-HMUSI | **Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie** | finalité Approfondie/bloc 1, finalité Approfondie/bloc 2, finalité Didactique/bloc 1 et finalité Didactique/bloc 2, MA-PGECU | **Master en gestion culturelle** | finalité Spécialisée/bloc 1 et MA60-HMUSI | **Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie (60 crédits)** | bloc U

Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

MA-ARTS | **Master en arts du spectacle** | finalité Didactique/bloc 2 et finalité Cinéma et Arts du spectacle/bloc 2