

Patrimoines matériels africains : enjeux contemporains

Titulaire

Sara TASSI (Coordonnateur)

Mnémonique du cours

HAAR-D501

Crédits ECTS

5 crédits

Langue(s) d'enseignement

Français

Période du cours

Deuxième quadrimestre

Campus

Solbosch

Contenu du cours

Le cours questionne les enjeux politiques liés aux processus d'identification et de qualification des « patrimoines matériels africains ». Les notions de patrimonialisation et de matrimonialisation y sont centrales : elles permettent de déplacer la focale de l'analyse des « objets » et « œuvres » généralement associés à ces domaines d'études, vers les logiques et les processus qui les régissent.

De quoi les « Patrimoines africains » sont-ils les noms ? Quels enjeux politiques, sociaux et culturels sont associés à la fabrication de ces catégories et domaines d'études ? Comment confronter, depuis des points de vue multisitués, les représentations, imaginaires et frictions liées à ces processus de catégorisation, d'assignation et d'altérisation ?

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

S'initier aux débats critiques autour des enjeux liés à la définition, à la gestion et à la restitution des « patrimoines matériels africains »

Développer une posture critique et réflexive – élaborer et formuler un positionnement critique tant à l'oral qu'à l'écrit

Permettre aux étudiant·es de définir des sujets et des méthodologies de recherche en vue de la préparation de leur TFE

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Le cours est conçu comme un séminaire de recherche. Il se veut un espace de dialogue et de réflexion où les étudiant·es peuvent partager et approfondir les questionnements d'actualité liés aux thématiques abordées. Une place importante est donc accordée

aux travaux pratiques en petits groupes (TP). Ces échanges seront nourris par des cours ex cathedra, ainsi que par des interventions d'invité·es issu·es des milieux associatif, artistique, éditorial et muséal. L'objectif est d'ouvrir le cours à une diversité d'intervenant·es et d'expériences au-delà du cadre universitaire.

Références, bibliographie et lectures recommandées

Chaque séance est accompagnée d'une ou plusieurs lectures. Les textes seront disponibles sur l'Université virtuelle.

Support(s) de cours

Université virtuelle

Autres renseignements

Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

Contact(s)

sara.tassi@ulb.be

Méthode(s) d'évaluation

Travail de groupe, Travail personnel et Examen oral

Méthode(s) d'évaluation (complément)

PRÉCISIONS CONCERNANT LES MÉTHODES D'ÉVALUATION**Travail de groupe**

Introduction et animation d'une conférence avec un·e intervenant·e externe

Travail individuel

Travail écrit d'analyse. Les consignes seront précisées lors de la première séance de séminaire et déposées sur l'Université virtuelle.

Examen oral

Examen oral portant sur la présentation et la discussion du travail individuel d'analyse

Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

La note finale sera calculée en prenant en compte les éléments suivants :

- > Travail de groupe: 30%
- > Travail individuel : 30%
- > Examen oral : 40 %

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

MA-HHAAR | **Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale** | finalité Didactique/bloc 2, finalité Pratique de l'archéologie/bloc 2, finalité Pratique de l'histoire de l'art/bloc 2 et finalité Musées et conservation du patrimoine mobilier/bloc 2 **et** MS-EAFRI | **Master de spécialisation en études africaines** | bloc U

