

# Histoire du design

## Titulaire

Denis LAURENT (Coordonnateur)

## Mnémonique du cours

HAAR-D502

## Crédits ECTS

5 crédits

## Langue(s) d'enseignement

Français

## Période du cours

Année académique

## Campus

Hors campus ULB

## Contenu du cours

Le cours prend son point de départ chronologique à la révolution industrielle. A l'intérieur d'une structure linéaire menant progressivement à l'époque contemporaine, il multiplie les angles d'approche (chapitres consacrés tantôt à un designer, un matériau, un type de produits, un thème, un mouvement, une période) et les points de vue (concepteur, producteur, consommateur, utilisateur). Le cours considère une grande variété de produits et réalisations : du mobilier ou des objets domestiques "affectifs" jusqu'aux biens d'équipement et aux transports. Il approche également des disciplines connexes comme la création d'image d'entreprise ou le packaging et, à l'occasion, crée des liens avec l'architecture, le graphisme, la typographie, le stylisme et la création textile.

## Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

- > nourrir l'activité créatrice d'une réflexion théorique
- > disposer d'une grille de connaissance et d'analyse solide dans sa discipline
- > comprendre les liens entre le design et la société (variables idéologiques, politiques, économiques, techniques, culturelles, etc.)

## Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

De type ex cathedra mais ouvert à la discussion, le cours s'appuie sur de très nombreux exemples illustrés au moyen d'une présentation Powerpoint. Des références bibliographiques sont données pour permettre aux étudiants d'approfondir leurs connaissances.

## Références, bibliographie et lectures recommandées

Un syllabus est disponible en format électronique.

Pour ne citer que des ouvrages très généraux :

- > John HESKETT, Industrial Design, Thames & Hudson, 1980 ;
- > David RAIZMAN, History of Modern Design, Laurence King Publishing, 2004 ;
- > Jonathan WOODHAM, Twentieth-Century Design, Oxford University Press, 1997 ;
- > Raymond GUIDOT, Histoire du design: 1940–1990, Hazan, 1999 ;
- > Jocelyn DE NOBLET, Design: miroir du siècle, Flammarion, 1993.

## Support(s) de cours

Syllabus

## Autres renseignements

### Lieu(x) d'enseignement

Hors campus ULB

## Méthode(s) d'évaluation

Examen écrit

### Méthode(s) d'évaluation (complément)

Examen écrit à l'issue du 2e quadrimestre et en cas de 2e session, examen écrit en fin de 3e quadrimestre.

Critères : Maîtrise des faits et acteurs majeurs de l'histoire du design, mais aussi et surtout compréhension active des concepts et théories abordés.

### Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

## Programmes

### Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

MA-HHAAR | Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale | finalité Didactique/bloc 1, finalité Didactique/bloc 2, finalité Pratique de l'archéologie/bloc 1, finalité Pratique de l'archéologie/bloc 2, finalité Pratique de l'histoire de l'art/bloc 1, finalité Pratique de l'histoire de l'art/bloc 2, finalité Musées et conservation du patrimoine mobilier/bloc 1 et finalité Musées et conservation du patrimoine mobilier/bloc 2

