

# Histoire de l'architecture : Architecture - modernités

**Titulaire**

Pablo LHOAS (Coordonnateur)

**Mnémonique du cours**

HIST-P2306

**Crédits ECTS**

5 crédits

**Langue(s) d'enseignement**

Français

**Période du cours**

1e et 2e quadrimestre

**Campus**

Flagey

## Contenu du cours

Le cours présente de manière critique les principales théories et surtout leurs incarnations dans les projets d'architecture au travers d'une sélection stricte d'auteurs architectes et de « mouvements » architecturaux.

En effet, outre leurs intérêts intrinsèques, ces oeuvres et ces théories sont l'énonciation claire, forte et complète d'une pensée de l'architecture et des arts en des termes somme toute clairement identifiables; ce qui les rend pédagogiquement très opérantes pour une U.E. généraliste et introductive à la discipline.

Les cours permettent d'évoquer au travers de projets (architecture, peinture, sculpture ...) les diverses tendances qui ont animé le Mouvement Moderne « initial » et ses évolutions/ses mises en cause toutes imprégnées de la volonté d'être Moderne.

Y compris les tendances qui étaient devenues marginales par le fait des «Histoires » canoniques de l'architecture du début du XXème siècle.

Cette U.E. ne répugne pas à détailler « exagérément » l'évolution de certains auteurs particulièrement marquants et exemplatifs. Evolution personnelle qui tend à l'universel et permet d'expliquer les soubresauts essentiels de l'architecture.

## Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

Cette U.E.tend à aider les étudiants, en particulier ceux qui débutent leurs études d'architecture et/ou qui découvrent l'architecture, à connaître et à mesurer certains des principaux enjeux de l'architecture au XXème siècle ; qui sont liée à la Modernité, aux Modernités.

Plurielle dès sa constitution à l'heure des avant-garde du début du siècle, la Modernité sera revue, déniée, renouvelée, ré-inventée durant tout le siècle.

Cette U.E. doit permettre aux étudiants de se constituer une culture architecturale, des références à propos de projets, de textes et d'auteurs qui ont révolutionnés l'architecture et qui restent, aujourd'hui encore, des sources vivantes pour une majorité d'architectes.

Contre la " croyance " qu'il y aurait une manière univoque de concevoir l'architecture et de faire le projet d'architecture, contre la " croyance " inverse qui prétendrait que tout est bon, ce cours veut faire mettre en lumière le relativisme qui règne - en architecture aussi - aujourd'hui, et susciter une réflexion critique à propos des productions architecturales du XXème siècle.

Il s'agit d'aider chaque étudiant à se positionner consciemment par rapport au foisonnement de théories et de pratiques architecturales.

## Pré-requis et co-requis

### Cours ayant celui-ci comme pré-requis

ARPA-P3101 | Paysage et Patrimoine | 5 crédits

### Connaissances et compétences pré-requises

Curiosité, envie de découvrir l'architecture, des architectures, que l'on aime ou pas - apprivoiser son propre jugement, l'étayer, le construire.

Chercher à identifier les ressorts du projet d'architecture et de sa propre manière de concevoir l'architecture.

## Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Cours ex cathedra.

A priori 24 séances thématiques de 2 heures chacune.

### Contribution au profil d'enseignement

En termes très généraux, et paraphrasant le « profil d'enseignement du bachelier en architecture à l'université libre de Bruxelles », cette U.E. entend aider les étudiants à développer une « attitude constante de questionnement, de prise en compte de paramètres multiples et de démarches de recherche interdisciplinaire ».

Elle présente une histoire de l'architecture pluraliste qui reconnaît l'importance de positions et d'écritures architecturales très diverses voire opposées.

Par sa nature (histoire) et sa forme (cours ex cathedra) elle nourrira sans doute plus directement la 1ère ambition du profil d'enseignement « instruire une question architecturale » mais elle entend néanmoins aussi contribuer à la deuxième volonté poursuivie par ce profil à savoir aider à « élaborer une réponse spatiale située ».

Les oeuvres choisies serviront évidemment à constituer la culture architecturale des étudiants, mais elles les aideront aussi à se doter d'un vocabulaire spécifique, à analyser de manière autonome un projet d'architecture, à décoder les divers enjeux qui le constitue, à lire des documents d'architectes ayant souvent leur identité propre, à connaître et manipuler les éléments de la composition architecturale ... elles permettront de reconnaître l'importance de la forme, des formes (dans toutes leurs dimensions) en architecture.

## Références, bibliographie et lectures recommandées

Bibliographie partie 1: [https://ulb.alma.exlibrisgroup.com/leganto/public/32ULDB\\_U\\_INST/lists/3316821730004066?auth=CAS](https://ulb.alma.exlibrisgroup.com/leganto/public/32ULDB_U_INST/lists/3316821730004066?auth=CAS)

Bibliographie partie 2: [https://ulb.alma.exlibrisgroup.com/leganto/public/32ULDB\\_U\\_INST/lists/3316820040004066?auth=CAS](https://ulb.alma.exlibrisgroup.com/leganto/public/32ULDB_U_INST/lists/3316820040004066?auth=CAS)

Lecture obligatoire: "Le Corbusier; Vers une architecture"

Lectures particulièrement conseillées: "R. Venturi, de l'ambiguïté en architecture" / "R. Koolhaas, art. Generic City in S,M,L, XL"

## Support(s) de cours

Syllabus et Université virtuelle

## Autres renseignements

### Lieu(x) d'enseignement

Flagey

### Contact(s)

Enseignant : pablo.lhoas@ulb.be

Assistant Alexis Tribel : alexis.tribel@ulb.be

Etudiants assistants

<sup>1</sup> Charlotte De Clerck - Charlotte.De.Clerck@ulb.be

<sup>2</sup> Amanuel Gedamu - ammanuel.gedamu@ulb.be

<sup>3</sup> Marie Zabalza - Marie.Zabalza@ulb.be

## Méthode(s) d'évaluation

Examen écrit

## Examen écrit

Question ouverte à développement long et Question fermée à Choix Multiple (QCM)

Examen à livre ouvert et Examen hors-session

## Méthode(s) d'évaluation (complément)

Pour le cours:

évaluation par le biais de questions ouvertes, afin de mesurer:

- <sup>1</sup> connaissance (du cours), connaissance des auteurs, de leurs oeuvres principales, compréhension de la chronologie des pensées et écritures architecturales, capacité de lire l'architecture, maîtrise des concepts, faculté de synthèse, culture architecturale et artistique, autonomie, esprit critique.
- <sup>2</sup> capacité des étudiants à connaître et comprendre la matière présentée et être en mesure de rapporter cette histoire à leur propre pratique de l'architecture, du projet d'architecture, du dessin et de l'usage des formes architecturales.

Pour la lecture obligatoire:

QCM au début du second quadrimestre

N.B.

des tests seront réalisés à chaque cours, ils porteront sur la matière du cours précédent.

si l'étudiant obtient une note moyenne de plus de 10/20 sa note globale du cours sera augmentée d'un point sur 20.

## Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

90% pour le cours et 10% pour la lecture obligatoire

+Bonus

1 point (sur 20) pour réussite des tests hebdomadaires.

## Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

## Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté d'Architecture La Cambre Horta

BA-ARCH | **Bachelier en architecture** | bloc 2

Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

BA-HHIST | **Bachelier en histoire** | bloc 2 et bloc 3