

Histoire de la musique du XVIII^e au XX^e siècle

Titulaire

Marie-Alexis COLIN (Coordonnateur)

Mnémonique du cours

MUSI-B100

Crédits ECTS

5 crédits

Langue(s) d'enseignement

Français

Période du cours

Premier quadrimestre

Campus

Solbosch

Contenu du cours

Les acteurs et les étapes majeurs de l'histoire de la musique, du XVIII^e au XX^e siècle, sont présentés en relation avec leur contexte historique, culturel et esthétique. Les enjeux esthétiques communs à la musique et à d'autres formes d'art (littérature, peinture, architecture, sculpture) sont exposés. Le cours interroge également le rôle des oeuvres choisies comme marqueurs culturels d'une époque.

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

Le cours a pour objectif d'aider l'étudiant à se familiariser avec des environnements sonores et à poser avec lui quelques repères chronologiques de l'évolution de la musique. à comprendre ce qu'une œuvre peut nous dire de l'environnement culturel auquel elle appartient

Compétences visées : à la fin du cours, l'étudiant doit être capable :

1. d'associer un fond sonore aux représentations picturales, architecturales ainsi qu'aux événements historiques, philosophiques ou littéraires des périodes couvertes par ses autres cours et centres d'intérêts particuliers
2. de restituer les grandes étapes de l'évolution de la musique, du XVIII^e au XX^e siècle, en rapport avec le contexte historique et culturel, et être capable d'identifier à l'écoute une série de fragments caractéristiques préalablement discutés pendant le cours.

Pré-requis et co-requis

Cours ayant celui-ci comme pré-requis

MUSI-B300 | Musique, Histoire et Société II | 5 crédits, MUSI-B306 | Formes et genres musicaux : variation et imitation | 5

crédits et MUSI-D300 | Histoire de la musique ancienne (ère modale). Compositeurs, genres et contextes II | 5 crédits

Cours ayant celui-ci comme co-requis

MUSI-B200 | Musique, Histoire et Société I | 5 crédits, MUSI-B205 | Formes et genres musicaux : analyse, perception, interprétation I | 5 crédits et MUSI-B216 | Histoire de la musique ancienne (ère modale) : compositeurs, genres et contextes I | 5 crédits

Connaissances et compétences pré-requis

aucune compétence ni connaissance requise, mais l'intérêt pour la musique et son histoire sont indispensables.

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Exposés magistraux (24h00), incluant 3 conférences obligatoires

Exercices dirigés (8h00)

Exercices de restitution, de commentaires d'écoute et discussion de textes présentés en classe

Expérience auditive en classes et à la maison

Contribution au profil d'enseignement

Jette les bases générales de l'histoire de la musique occidentale (du XVIII^e au XX^e siècle):

- > en préambule aux cours d'histoire de la musique plus spécialisés des blocs 2 et 3 du Bachelier en musicologie et mineures de musicologie (MUSIB216/D300 et MUSI B200/B300; musique avant 1750 et après 1750)
- > en complément au programme d'histoire de l'art de Bachelier, dans l'option formation générale

Références, bibliographie et lectures recommandées

Lectures obligatoires et dictionnaires de référence : voir bibliographie (plan de cours)

MICHELS, Ulrich, Guide illustré de la musique traduit de l'allemand par Jean Gribenski et Gilles Léothaud, 2 vol., Paris, Fayard, 1988-1990.

Support(s) de cours

Syllabus et Université virtuelle

Autres renseignements

Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

Contact(s)

marie-alexis.colin@ulb.be

romain.felis@ulb.be

Méthode(s) d'évaluation

Examen oral et Examen écrit

Méthode(s) d'évaluation (complément)

- > Etudiants en musicologie et mineures en musicologie (NRE 21973) : examen oral (30')= test d'écoute; 5 questions factuelles à réponse rapide; question de semi-développement (sujet tiré au sort; 10' de préparation); réflexion sur un article issu de la liste de lectures et choisi au début du quadrimestre par l'étudiant
- > Autres étudiants (NRE 47676 : histoire de l'art option générale bloc 2 et gestion culturelle) : examen écrit (2h00) =test d'écoute; QCM (20 questions); question de semi-développement; réflexion sur un article issu de la liste de lectures et choisi au début du quadrimestre par l'étudiant

Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

- > Test d'écoute: 30%
- > Questions factuelles/QCM: 20%
- > Question de semi-développement : 30%

> Résumé de l'article : 20%

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

BA-COMM | Bachelier en information et communication | bloc 2, BA-LCLAS | Bachelier en langues et lettres anciennes, orientation Classiques | bloc 2, BA-LGERM | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation Germaniques | bloc 2, BA-LLANG | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale | bloc 2, BA-LORIE | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation Orientales | bloc 2, BA-LROMA | Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale | bloc 2 et BA-LSLAV | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation Slaves | bloc 2

Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

BA-HHAAR | Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale | bloc 2, BA-HHIST | Bachelier en histoire | bloc 2 et bloc 3, BA-HMUSI | Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | bloc 1 et bloc 2, BA-PPHIL | Bachelier en philosophie | bloc 2 et MA-PGECU | Master en gestion culturelle | finalité Spécialisée/bloc 1 et finalité Spécialisée/bloc 2

