

# Histoire de la musique ancienne (ère modale) : compositeurs, genres et contextes I

## Titulaire

Marie-Alexis COLIN (Coordonnateur)

## Mnémonique du cours

MUSI-B216

## Crédits ECTS

5 crédits

## Langue(s) d'enseignement

Français

## Période du cours

Premier quadrimestre

## Campus

Solbosch

## Contenu du cours

Le cours (couplé avec le MUSI-D300) aborde alternativement l'évolution de la musique de l'Antiquité grecque et romaine au début de la Renaissance, puis de la fin de la Renaissance jusqu'à la fin de la période baroque. (Antiquité grecque - 1520/1520-1750).

## Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

offrir un contact direct avec la musique avant 1750 par l'initiation à l'analyse d'œuvres et à la prise en main de la littérature musicologique

- > développer une réflexion diachronique sur l'évolution de la musique
- > mettre en pratique les connaissances acquises dans le cours de méthodologie de bloc 1 (MUSID 100)

A l'issue du quadrimestre, l'étudiant devra être capable :

- > de connaître les principaux genres et courants musicaux propres à ces périodes;
- > de connaître l'évolution de la musique durant cette longue période ainsi que la biographie de quelques compositeurs essentiels
- > de reconnaître par l'écoute et/ou l'analyse une pièce de l'Antiquité, du Moyen-Âge et du début de la Renaissance
- > de mener à bien une recherche de base par :
  - > la manipulation des premiers outils, l'établissement d'une bibliographie, la rédaction de notices précises et référencées.
  - > l'élaboration d'une question de recherche
- > Connaître quelques unes des démarches et approches méthodologiques des questionnements sur l'évolution de la musique avant 1750

## Pré-requis et co-requis

### Cours co-requis

MUSI-B100 | Histoire de la musique du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle | 5 crédits

### Connaissances et compétences pré-requises

MUSIB 100 : Histoire culturelle de la musique du XVIII au XXe siècle  
MUSID 100: Initiation à la pratique de la musicologie

## Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Cours théoriques (24h)

Exercices de méthodologie et de musicologie (12h)

Lectures complémentaires

Ecoutes

Discussions en classe

Devoir de fin de quadrimestre et travaux ponctuels (d'un cours à l'autre)

### Contribution au profil d'enseignement

Mise en pratique des acquis du cours MUSID 100 - Initiation à la pratique de la musicologie

Connaissances de base de l'évolution de la musique de l'Antiquité grecque à 1750

### Références, bibliographie et lectures recommandées

NB: la bibliographie, variant d'une période à l'autre est présentée au premier cours et déposée sur l'UV.

Quelle que soit la période: Benoit-Otis, Marie-Hélène (avec la collaboration de Marie-Pier Leduc), *Lire, écouter, écrire. Initiation à la recherche en musique à partir des méthodes en sciences humaines*, Montréal, PUM, 2018 2 exemplaires sont disponibles à la BSH mais ne peuvent être empruntés. Il est demandé à l'étudiant d'en acquérir un, soit en version papier, soit en version numérique, directement via le site des Presses de Montréal : <https://www.pum.umontreal.ca/catalogue/lire-ecouter-ecrire>

**Dictionnaire** : Sadie, Sadie et Tyrrell John, (éd.). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London: Macmillan, **version en ligne disponible gratuitement via le service proxy de la BSHS**

### Support(s) de cours

Syllabus et Université virtuelle

## Autres renseignements

### Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

### Contact(s)

marie-alexis.colin@ulb.be

romain.felis@ulb.be

## Méthode(s) d'évaluation

Examen écrit, Travail personnel et Autre

### Méthode(s) d'évaluation (complément)

Participation au cours

Devoir

Examen écrit (analyse et question de développement)

### Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

Participation au cours : 20%

Devoir: 40% (recherche bibliographique et choix des exemples: 10%; ébauche d'un plan;: 10%; rédaction finale: 20%)

Examen (3h00): 40% (analyse d'une pièce: 20% ; question de développement: 20%)

## Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

## Autre(s) langue(s) d'évaluation éventuelle(s)

Français

## Programmes

### Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

BA-COMM | Bachelier en information et communication | bloc 3, BA-LCLAS | Bachelier en langues et lettres anciennes, orientation Classiques | bloc 3, BA-LGERM | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation Germaniques | bloc 3, BA-LLANG | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale | bloc 3, BA-LORIE | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation Orientales | bloc 3, BA-LROMA | Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale | bloc 3 et BA-LSLAV | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation Slaves | bloc 3

### Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

BA-HHAAR | Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale | bloc 3, BA-HHIST | Bachelier en histoire | bloc 3, BA-HMUSI | Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | bloc 2 et BA-PPHIL | Bachelier en philosophie | bloc 3

