

# Séminaire : Méthodologies de la recherche en analyse musicale

## Titulaire

Christopher MURRAY (Coordonnateur)

## Mnémonique du cours

MUSI-B430

## Crédits ECTS

5 crédits

## Langue(s) d'enseignement

Français

## Période du cours

1e et 2e quadrimestre

## Campus

Solbosch

## Contenu du cours

Ce séminaire aborde les principes et l'application pratique de plusieurs approches analytiques actuels, tout en questionnant l'histoire et les motivations de l'analyse musicale et ses différents courants.

## Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

Cet enseignement cherche à approfondir les capacités d'analyse et l'autonomie intellectuelle de l'étudiant.e à travers des devoirs, projets de recherche et lectures concernant l'analyse musicale.

## Pré-requis et co-requis

### Connaissances et compétences pré-requises

Une bonne capacité de lecture musicale est nécessaire. Une connaissance des formes et genres traditionnels de la musique savante occidentale serait également utile, mais moins essentielle.

## Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Format séminaire mélangeant des moments de cours magistral, conversations libres en mode séminaire, et présentations orales autour des questions préparées.

En outre votre participation dans des séances de séminaire vous lirez des articles et extraits de livre en français et anglais et vous complèterez des devoirs pour préparer les activités de chaque cours.

## Contribution au profil d'enseignement

Ce séminaire prolonge les enseignements de MUSI B 105, 205 et 306 tout en proposant à l'étudiant.e une vision plus large des histoires et techniques de l'analyse musicale, proposant la possibilité d'étendre son application à des musiques de tout horizon.

## Références, bibliographie et lectures recommandées

De nombreuses et diverses partitions et lectures composent le contenu du cours et sont disponible sur la page UV du séminaire. Il est utile d'imprimer les partitions qui seront travaillés en devoirs en dans les cours, surtout si vous n'avez pas l'habitude d'annoter des fichiers .pdf.

## Support(s) de cours

Université virtuelle

## Autres renseignements

### Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

### Contact(s)

Christopher Brent Murray – christopher.murray@ulb.be

## Méthode(s) d'évaluation

Autre

### Méthode(s) d'évaluation (complément)

Devoirs d'analyse sur partitions, réponses écrites et oraux aux lectures, projets finals avec présentations orales et travaux écrits.

### Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

20% : Participation active au séminaire, contribution aux échanges sur les lectures et à l'analyse collective des œuvres-cas d'études

20% : Devoirs hebdomadaires

60% : Un projet final sur un courant d'analyse musicale de votre choix. Ce projet comportera une partie théorique et une partie pratique et peut traiter toute technique courante sans se limiter à la musique occidentale dite « classique » (des systèmes populaires, traditionnelles et savantes d'autres cultures tout comme les diverses approches des musiques actuelles sont des options).

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

## Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté de  
Philosophie et Sciences sociales

MA-HMUSI | Master en histoire de l'art et archéologie,  
orientation musicologie | finalité Approfondie/bloc 1 et finalité  
Didactique/bloc 1 et MA60-HMUSI | Master en histoire de l'art et  
archéologie, orientation musicologie (60 crédits) | bloc U

