

# Ethnomusicologie

## Titulaire

Stéphanie WEISSER (Coordonnateur)

## Mnémonique du cours

MUSI-B440

## Crédits ECTS

5 crédits

## Langue(s) d'enseignement

Français

## Période du cours

Deuxième quadrimestre

## Contenu du cours

Ce cours est une introduction à l'ethnomusicologie ; il se fondera sur un « socle » commun, complété d'études de cas qui varieront d'année en année, en fonction de l'actualité de la recherche. Ces études de cas aborderont des problématiques spécifiques, ce qui permettra aux étudiant-e-s de se familiariser avec différentes thématiques de la discipline et de s'initier aux outils conceptuels et méthodologiques utilisés dans ces recherches.

Socle commun

1. Bref historique de la discipline, questions épistémologiques et présentation des différentes écoles de recherche
  2. Les principales caractéristiques des grandes aires musicales dans le monde
  3. Méthodes de collecte en ethnomusicologie (y compris la prise de son, la prise de vue, la conduite d'entretiens et l'observation participante)
  4. Principaux objets d'étude et méthodes d'analyse en ethnomusicologie (échelles, rythmes, timbre, structure musicale, etc.)
  5. Principes d'analyse socioculturelle et sémiologique en ethnomusicologie
- Etudes de cas (exemples)
1. La musique dans un contexte globalisé (y inclus les questions liées aux migrations, aux représentations identitaires, au métissage)
  2. Musique et perception, cognition et émotion
  3. Factice et techniques instrumentales / techniques vocales
  4. Ethnomusicologie computationnelle
  5. Ethnomusicologie historique

## Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

Objectifs spécifiques

A l'issue du cours, les étudiant-e-s :

1. comprennent et maîtrisent les concepts-clés de l'ethnomusicologie
2. sont capables d'élaborer un point de vue critique et réflexif sur les différentes approches de la discipline
3. maîtrisent les principes des méthodes d'analyse musicale spécifiques à l'ethnomusicologie

## Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Le cours combinera l'enseignement magistral, la pédagogie participative et la pédagogie active.

## Contribution au profil d'enseignement

Objectifs généraux

1. transmettre aux étudiant-e-s un savoir de haut niveau scientifique
2. contribuer au développement du sens critique des étudiant-e-s
3. contribuer à l'autonomie intellectuelle et à l'appropriation des savoirs et des méthodologies par les étudiant-e-s.

## Références, bibliographie et lectures recommandées

Sera fourni lors du premier cours

## Méthode(s) d'évaluation

Autre

## Méthode(s) d'évaluation (complément)

Examen écrit (50% de la note finale)  
Travail écrit (25% de la note finale)  
Présentation orale (25% de la note finale)

## Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français et Anglais

## Programmes

### Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

BA-COMM | Bachelier en information et communication | bloc 3, BA-LCLAS | Bachelier en langues et lettres anciennes, orientation Classiques | bloc 3, BA-LGERM | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation Germaniques | bloc 3, BA-LLANG | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation

générale | bloc 3, BA-LORIE | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation Orientales | bloc 3, BA-LROMA | Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale | bloc 3 et BA-LSLAV | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation Slaves | bloc 3

## Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

BA-HHAAR | Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale | bloc 3, BA-HHIST | Bachelier en histoire | bloc 3, BA-HMUSI | Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | bloc 2, BA-PPHIL | Bachelier en philosophie | bloc 3 et MA-ANTR | Master en anthropologie | finalité Spécialisée/bloc 1 et finalité Spécialisée/bloc 2

