Introduction à la pratique de la musicologie

Titulaire
Marie-Alexis COLIN (Coordonnateur)

Mnémonique du cours
MUSI-D100

Crédits ECTS
5 crédits

Langue(s) d'enseignement
Français

Période du cours
Premier quadrimestre

Campus
Solbosch

Contenu du cours

Le cours a pour objectif de présenter les outils indispensables à l'étude et à la pratique de la musicologie.

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

A l'issue du cours, l'étudiant devra être capable

- de connaître les principaux outils de recherche
- d'établir une bibliographie à partir d'un sujet donné
- d'élaborer une fiche de lecture
- d'élaborer un plan
- de rédiger un travail

Pré-requis et co-requis

Connaissances et compétences pré-requises

Capacité à la prise de notes et à la rédaction

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

24 heures de cours théoriques données sur toute l'année + 12 heures d'exercices + 6 heures d'atelier consacré au rapport à la lecture et à l'écrit

A ces cours et séances d'exercices, s'ajoutent :

- des séances pratiques en BSH de l'ULB (Q1) ;
- des visites de la Bibliothèque royale (Section Musique, Q1), de la bibliothèque du Conservatoire, du Musée des Instruments de Musique et du Musée d'Afrique centrale (Q2)

Contribution au profil d'enseignement

Offre la base des connaissances permettant à l'étudiant de préparer des devoirs en blocs 2 et 3 du bachelier (notamment dans les cours d'histoire de la musique).

Références, bibliographie et lectures recommandées

A SE PROCURER PAR L'ETUDIANT ! Benoit-Otis, Marie-Hélène (avec la collaboration de Marie-Pier Leduc), *Lire, écouter, écrire. Initiation à la recherche en musique à partir des méthodes en sciences humaines*, Montréal, PUM, 2018 disponible en version numérique au Presses de l'Université de Montréal

- Id., *Guide de présentation des travaux*, document pdf disponible sur l'UV

Support(s) de cours

Syllabus et Université virtuelle

Autres renseignements

Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

Contact(s)

marie-alexis.colin@@ulb.be

romain.felis@ulb.be

Méthode(s) d'évaluation

Examen oral et Portfolio

Méthode(s) d'évaluation (complément)

Critères généraux d'évaluation

Ecrit :

- Respect des consignes (présentation, longueur)
- Maîtrise des outils méthodologiques
- Capacité à synthétiser une lecture et un propos
- Construction claire et logique du discours; qualité de la grammaire et de l'orthographe
- Réactivité aux commentaires portés sur les travaux et les versions intermédiaires des devoirs

Oral :

- Respect des consignes (présentation, durée)
- Maîtrise des outils méthodologiques

- Capacité à synthétiser son propos

- Construction claire et logique du discours; maîtrise et qualité de l'expression et de la terminologie utilisée

- progressivité de l'étudiant

Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

1. Dossier de travaux (50% de la note finale) : constitué des travaux qui auront été remis en suivant le

calendrier disponible sur l'UV. Construits de manière progressive, les différents rendus viseront à

familiariser les étudiant·e·s avec les différents outils de la recherche musicologique et mèneront à la

rédaction de la note de programme du concert de St-V de l'Orchestre symphonique de l'ULB et la réalisation

d'un exercice de catalogage sur les œuvres de Charles-Louis Hanssens. Les consignes de chacun des travaux

seront détaillées sur l'UV.

2. Examen oral (40 minutes ; 50% de la note finale):

Cet examen portera sur la manière de mener un travail en Musicologie (recherche documentaire), et d'en

valoriser les résultats dans sa première étape (retour sur le compte-rendu) à partir d'un sujet précis (choix et

utilisation des outils), et sur les bibliothèques suivantes ULB, KBR et CrB (fonctionnement, fonds, histoire).

Des questions seront également posées sur l'histoire de la Musicologie (et ses objets) ainsi que sur les

principales bibliothèques bruxelloises (voir plan de cours).

Modalités :

- Méthode de recherche documentaire (20%) : à partir d'un sujet donné par l'enseignante, l'étudiant montrera

quelle procédure il met en œuvre pour chercher l'information. Temps de préparation : 10' ; l'étudiant

disposera d'un PC (Mac ou IBM au choix) et de 10 minutes maximum.

-Valorisation de la recherche (étape 1) (20%) : l'étudiant sera interrogé sur base de la fiche de lecture

préparée lors des séances avec Allison Schadeck.

- Histoire de la musicologie ; lieux de conservation et d'étude bruxellois (10%)

Noter qu'un échec à l'une des deux épreuves (écrit ou oral) conduira obligatoirement l'étudiant à repasser

la partie en échec, même s'il a obtenu une note suffisante à l'autre épreuves

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

BA-HHAAR | Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale | bloc 3, BA-HHIST | Bachelier en histoire | bloc 3, BA-HMUSI | Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | bloc 1 et BA-PPHIL | Bachelier en philosophie | bloc 3

Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

BA-COMM | Bachelier en information et communication | bloc 3, BA-LCLAS | Bachelier en langues et lettres anciennes, orientation Classiques | bloc 3, BA-LGERM | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation Germaniques | bloc 3, BA-LLANG | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale | bloc 3, BA-LORIE | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation Orientales | bloc 3, BA-LROMA | Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale | bloc 3 et BA-LSLAV | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation Slaves | bloc 3