

AAH1 – Architecture, Archives et Histoire (module 1) : Hist de l'archi période paléochrét à rococo

Titulaire

Marianne PUTTEMANS (Coordonnateur)

Mnémonique du cours

ARCH-P7109

Crédits ECTS

10 crédits

Langue(s) d'enseignement

Français

Période du cours

Premier quadrimestre

Campus

Solbosch

Contenu du cours

Introduction p.2
 l'empire romain
 les premiers temps du Christianisme
 Le clergé paroissial et la formation des premières églises
 les évêchés et les cathédrales
 le monde monastique
 le monde oriental
 L'architecture des premières églises chrétiennes (paléochrétienne)
 les autres arts et l'architecture
 le cas de Ravenne
 l'architecture byzantine
 l'architecte
 matériaux et techniques
 les voûtes byzantines
 la décoration extérieure
 le coût
 la crise iconoclaste
 les conséquences de la crise iconoclaste
 petite parenthèse sur l'image
 Sainte-Sophie
 Les cités byzantines
 Généralités sur Byzance
 L'architecture Carolingienne et Ottonienne
 * Introduction
 * Fouilles et recherches
 * caractères de l'architecture carolingienne
 les églises-halles

le westwerk
 la disposition du chevet
 le chœur
 la crypte
 les édifices à plan central
 En résumé
 Le cas belge
 l'architecture Romane
 le décor
 le portail
 le chapiteau
 le plan
 la voûte
 les tribunes
 les ordres monastiques
 III La période gothique
 IV L'architecture profane
 les fortifications
 les enceintes de villes
 l'architecture civile
 les ponts
 les demeures citadines
 les bastides
 Partie 2: Renaissance, Baroque et Rococo: Rappel Historique,
 Chapitre I : les prémisses de la Renaissance: Brunelleschi, L'Hôpital des Innocents, Les réalisations religieuses de Brunelleschi, Santa Maria dei Fiori, L'ancienne sacristie de San Lorenzo, La chapelle des Pazzi, L'Eglise de San Lorenzo, L'Eglise de San Spirito, Les Palais Florentins Léon Battista Alberti: Temple Malatesta, Santa Maria Novella, San Andrea et San Sebastiano,
 Chapitre II : La diffusion de la Renaissance en Italie
 Chapitre III : La Renaissance classique
 Léonard de Vinci
 Bramante
 La Basilique Saint-Pierre
 Filarète
 Les Jardins de la Renaissance
 Chapitre IV : La période maniériste: Giulio Romano, Serlio, Michel-Ange Palladio
 Chapitre V : La Renaissance en France
 Chapitre VI : La Renaissance en Belgique: Lambert Lombard, Hans Vredeman de Vries, Cornelis Floris de Vriendt
 Chapitre VII : La période Baroque: Quelques bâtiments importants de la période baroque , Architectes majeurs, L'architecture baroque en France, L'architecture baroque espagnole et portugaise, en Belgique, Allemagne, le Rococo et les Fabriques

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

Apprendre à reconnaître et à apprécier les arts et les architectures de la période médiévale et de la période qui va des formes pures et austères de la Renaissance aux arabesques rococos. Replacer l'ensemble dans un contexte historique, artistique, socio-politique et culturel.

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

cours ex-catedra

slides

visites

Contribution au profil d'enseignement

Comprendre comment les architectures du début de l'ère chrétiennes (et jusqu'à la fin du moyen-âge) et les arts majeurs et décoratifs ont évolué. Comment cet art va finalement déboucher sur les idées esthétiques dont nous sommes aujourd'hui les héritiers. Puis dans une deuxième partie, comprendre comment les formes médiévales laissent la place à une esthétique à la fois beaucoup plus moderne et puisant dans le passé antique, depuis le début des réflexions sur les premières formes renaissantes jusqu'aux courbes du rococo, comprendre l'évolution de ces formes, les constantes et les variables.

Références, bibliographie et lectures recommandées

Durliat M. : Des barbares à l'an mil, éd Citadelles et Mazenod, Paris, 1985

Durliat M. : L'art roman, éd Citadelles et Mazenod, Paris, 1993

Erlande-Brandenburg A.: L'art gothique, éd Citadelles et Mazenod, Paris, 1983

Castieau T. : L'art Roman, Flammarion, Paris, 1982

Deléhouzée Laurent et coll. L'architecture Romane en Belgique, éditions Racine, Bruxelles, 2000

Millon Henry et Magnago Lampugnani Vittorio: *Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura*, éd. Bompiani, Milan 1994

Borsi Franco et Borsi Stefano: *Alberti. Une biographie intellectuelle*, éd. Hazan, Paris, 2006

Toman Rolf: *La Renaissance italienne*, éd.Ullmann, Cologne, 2007

Castex Jean: *Renaissance, Baroque et Classicisme*, ed. Hazan, Paris, 1990

Les Annales de l'Art, éd. Franco Maria Ricci, Milan, 1991

Zamperini Alessandra : *Les Grottesques*, éd. Citadelles et Mazenod, Paris, 2007

Bazin Germain, *Destin du baroque*, éd. Hachette Paris 1968

Le Saint Concile de Trente œcuménique et général célébré sous Paul III, Jules III et Pie IV, souverains pontifes, nouvellement traduit par l'abbé Chanut, 3^e édition, Paris, 1686

Bottineau Yves, *L'Art Baroque*, éd. Citadelles et Mazenod, Paris, 1986

Orsenna Erik: *Portrait d'un homme heureux, André Le Nôtre*, éd. Fayard, Paris, 2001.

Beaussant Philippe: *Le Roi-Soleil se lève aussi*, éditions Gallimard, Paris, 2000

Bazin, Germain. *L'architecture baroque religieuse au Brésil*, éd. Plon, 2 volumes, 1956

Vandevivere I. et Perrier-Dieteren C. : *Belgique Renaissance*, éd. Vokaer, Bruxelles, 1973

Mosser Monique et Teyssot Georges : *Histoire des jardins de la Renaissance à nos jours*, éd. Flammarion, Paris, 1991

0.

Support(s) de cours

Syllabus et Université virtuelle

Autres renseignements

Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

Contact(s)

Marianne.Puttemans@ulb.be

Méthode(s) d'évaluation

Autre, Examen oral et Travail de groupe

Méthode(s) d'évaluation (complément)

travail de groupe sur un bâtiment, un quartier ou une rue de Bruxelles (pour d'évidentes raisons de facilité géographique)
examen oral en janvier

Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

50% de la note est liée à un examen oral, 50% de la note est le résultat d'un travail collectif.

L'examen comprend 2 questions de restitution et 1 question préparée au choix par l'étudiant.

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté d'Architecture La Cambre Horta

MA-ARCH | **Master en architecture** | finalité Spécialisée/bloc 1 et finalité Spécialisée/bloc 2

Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

BA-HHAAR | Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale | bloc 3 et BA-HMUSI | Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | bloc 3

