

Etude pluridisciplinaire du genre lyrique - Campus Opéra

Titulaire

Manuel COUVREUR (Coordonnateur)

Mnémonique du cours

ARTC-B425

Crédits ECTS

5 crédits

Langue(s) d'enseignement

Français

Période du cours

1e et 2e quadrimestre

Campus

Solbosch

Contenu du cours

Deux séances d'introduction sur l'histoire du genre lyrique, du début du XVII^e siècle à aujourd'hui, et présentation des typologies vocales requises par cette forme spécifique de spectacle ; trois séances de présentation des opéras donnés à la Monnaie ; séance de présentation des enjeux de la mise en scène contemporaine.

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

Donner les bases essentielles à la compréhension de cette forme de spectacle particulière et permettre ainsi une réflexion personnelle par rapport aux mises en scènes actuelles vues à la Monnaie.

Pré-requis et co-requis

Connaissances et compétences pré-requises

Ce cours ne requiert aucun pré-requis et est ouvert à tous/toutes les étudiant-es de Master de l'ULB

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Cours *ex cathedra* et trois spectacles

Contribution au profil d'enseignement

Pour les étudiant-es en Arts du spectacle et en Musicologie, approfondissement de l'histoire et de l'esthétique du spectacle lyrique et de son inscription dans l'art actuel.

Pour les étudiant-es "libres", initiation à cette forme de spectacle et découverte de 3 opéras mis en scène.

Références, bibliographie et lectures recommandées

Celles-ci étant fonction des opéras étudiés, il convient de se reporter aux précisions figurant sur le site de l'université virtuelle.

Support(s) de cours

Université virtuelle

Autres renseignements

Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

Contact(s)

Contact : Carlos Martin Montesinos
(carlos.martin.montesinos@ulb.be)

Méthode(s) d'évaluation

Autre

Méthode(s) d'évaluation (complément)

Pas d'évaluation, mais la présence aux cours et aux représentations est obligatoire.

Toute absence qui ne serait pas justifiée par un certificat médical ou par un cas de force majeure peut entraîner la notification d'un échec lors des délibérations.

Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

L'évaluation de cette unité d'enseignement repose sur la présence aux 6 séances de cours à l'ULB et aux 3 spectacles donnés à la Monnaie.

Chaque présence à l'une des 6 séances d'enseignement est comptabilisée pour 4 points/20. La réussite de l'unité requiert donc la présence à au moins 3 séances et la note maximale est obtenue dès que l'on a assisté à au moins 5 séances.

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

MA-ARTS | **Master en arts du spectacle** | finalité Didactique/bloc 2
et finalité Cinéma et Arts du spectacle/bloc 2

Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

MA-HMUSI | **Master en histoire de l'art et archéologie,
orientation musicologie** | finalité Approfondie/bloc 1 et finalité
Didactique/bloc 1 et MA60-HMUSI | **Master en histoire de l'art et
archéologie, orientation musicologie (60 crédits)** | bloc U

