

# Atelier pratique en spectacle vivant

## Titulaire

Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur)

## Mnémonique du cours

ARTC-B435

## Crédits ECTS

5 crédits

## Langue(s) d'enseignement

Français

## Période du cours

1e et 2e quadrimestre

## Campus

Solbosch

- comprendre les enjeux d'une scène
- se familiariser avec un processus de création artistique

## Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

- > travail de lecture à la table
- > improvisations corporelles allant jusqu'à la prise de parole
- > apprentissage des séquences sélectionnées
- > travail des scènes au plateau
- > constitution de groupes pour les répétitions
- > présentation du travail devant un public

## Contenu du cours

Le cours vise à introduire l'étudiant.e aux aspects pratiques de la création théâtrale et propose une approche pratique et une expérimentation personnelle du processus de création.

Le cours se divise en deux modules: (1) une Masterclass pratique autour des enjeux de l'espace public enseigné par Antonio Araujo (Théâtre da Vertigem Sao Paulo) du 29/09/2023 au 13/10/2023 et (2) un workshop pratique enseigné par Marie Vaiana autour de l'interprétation de textes dramatiques à partir d'exercices d'improvisation corporelle (enseigné au Q2 avec rencontre préparatoire en Q1).

### Description atelier pratique Marie Vaiana

Le corpus de textes sera constitué d'extraits de pièces de théâtre d'autrices francophones contemporaines : Sonia Chiambretto, Veronika Mabardi, Marie NDiaye, Marie Henry, Carole Fréchette et Laurène Marx.

Les participant.es sont invité.es à explorer le travail corporel et l'improvisation physique à partir d'exercices issus de l'expressionnisme allemand (Diana Ringel). Il s'agit de partir du geste pour arriver à la parole. L'interprétation naît de la rencontre entre le potentiel créatif des participant.es et les enjeux du texte.

## Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

- > expérimenter une interprétation impliquant le corps et son expressivité
- > se familiariser avec des exercices de l'expressionnisme allemand (rythme, force, espace)
- découvrir les écritures d'autrices francophones contemporaines
- se surprendre et dépasser ses peurs dans l'interprétation d'un texte et dans l'improvisation physique

## Autres renseignements

### Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

### Contact(s)

Karel.Vanhaesebrouck@ulb.be

marie.vaiana@ulb.be

## Méthode(s) d'évaluation

Projet

### Méthode(s) d'évaluation (complément)

- > évaluation continue sur base de la participation et de l'implication. L'évaluation du travail se centre sur la participation active-continue sans impliquer de critère quantitatif et/ou qualitatif concernant le niveau des compétences artistiques qui seront mises en jeu par les participants au cours de ces ateliers.
- > Aucun examen ou examen ne peut être présenté en 2e session.

### Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

35% Participation Masterclass Antonio Araujo

65% Participation Atelier Marie Vaiana

### Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

## Programmes

### Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

MA-ARTS | **Master en arts du spectacle** | finalité Cinéma et Arts  
du spectacle/bloc 1 et MA-LROMA | **Master en langues et lettres**

françaises et romanes, orientation générale | finalité Ecritures et  
littératures/bloc 2

