

Histoires et esthétiques des pratiques documentaires

Titulaires

Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur), Muriel ANDRIN, Alexis Garcia et Xavier Garcia Bardon

Mnémonique du cours

ARTC-B440

Crédits ECTS

5 crédits

Langue(s) d'enseignement

Français

Période du cours

Premier quadrimestre

Campus

Solbosch

Contenu du cours

Une introduction aux pratiques documentaires, au cinéma et au théâtre. Au cours de deux modules complémentaires, les étudiant-es seront amenées à découvrir l'histoire de ces pratiques dans chaque médium, les questions et concepts qui l'ont jalonée, les approches et techniques qui l'ont marquée. Les auteurs et leurs œuvres sont replacés dans leur contexte respectif, au travers d'analyses détaillées. Des distinctions comme des rapprochements seront établis entre les disciplines, et des moments communs seront pensés autour de questions clés. De nombreux documents, extraits de films, lectures de textes baliseront ce parcours.

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

– Développer la connaissance historique, l'approche transversale et le discours critique à propos des arts du spectacle.

– Être capable de situer les tendances et les tournants, les problématiques et les propositions dans leur contexte.

– Connaître et mobiliser correctement les notions théoriques et les enjeux contemporains des arts du spectacle pour analyser une œuvre.

– Développer une approche critique des productions artistiques, en les inscrivant dans le contexte social et culturel de leur création.

– Développer la curiosité, le sens du dialogue et de la construction collective du savoir, ainsi que l'approche créative envers les questions étudiées.

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Cours ex cathedra, lectures, visionnement de films et d'extraits de films, dialogues collectifs, échanges avec des intervenant-es extérieurs-es.

Autres renseignements

Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

MA-ARTS | **Master en arts du spectacle** | finalité International Comparative dramaturgy and performance research/bloc 1 et finalité Cinéma et Arts du spectacle/bloc 1