

Performance Studies: concepts et méthodes

Titulaires

Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Marielle PELISSERO

Mnémonique du cours

ARTC-B450

Crédits ECTS

5 crédits

Langue(s) d'enseignement

Français

Période du cours

Premier quadrimestre

Campus

Solbosch

Contenu du cours

Le cours « Performance studies: concepts et méthodes » vise à initier les étudiant.e.s aux paradigmes majeurs (sauf pour la sémiologie du spectacle dont traite le cours ARTC-B440) et donc aux principes de bases de l'analyse du spectacle vivant dans toutes ses formes (théâtre, performance, rituel). Ce cours offre donc un aperçu des méthodes et des outils aptes à analyser des pratiques théâtrales et spectaculaires tant historiques que contemporaines dont l'essence se réduit, pour faire vite, à son caractère live. Le cours consiste en 6 chapitres théoriques qui visent à introduire l'étudiant.e à un paradigme d'analyse spécifique, à une problématique spécifique ou à un champ de recherche spécifique, l'idée étant d'offrir une boîte à outils concrète (mais aussi par nécessité incomplète) qui pourra servir comme point de départ pour développer une analyse d'une pratique spectaculaire. Pour chaque cours, l'étudiant.e se prépare en lisant et en synthétisant les textes comme indiqués dans le plan du cours. Les textes seront analysés et contextualisés en classe. Les cours seront étayés de plusieurs séminaires ponctuels dans lesquels nous analyserons une pratique ou un spectacle spécifique.

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

L'étudiant.e de ce cours sera introduit aux penseurs majeurs du spectacle vivant aujourd'hui, il.elle prendra connaissance de la complexité fondamentale du médium et de sa dynamique de mutation permanente. D'une perspective explicitement cross-culturelle, ce cours offre donc un aperçu de la façon dont le théâtre, la performance, le rituel, le spectacle se font étudier, en prenant ses propres éléments de base comme point de départ : spectateurs, *performers*, espace, temps.

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Cours d'introduction, séminaires thématiques, classe inversée, discussion

Support(s) de cours

Université virtuelle

Autres renseignements

Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

Contact(s)

Karel Vanhaesebrouck : Karel.vanhaesebrouck@ulb.ac.be - J56.3.105

Secrétariat: 02/650.42.42 Bureau : J56.1.104

Méthode(s) d'évaluation

Travail personnel

Méthode(s) d'évaluation (complément)

Le cours se conclut par un travail final sur une pratique spectaculaire spécifique, du théâtre dramatique dans le sens stricte jusqu'à la conception la plus large du spectaculaire, (e.g. une pratique rituelle), pour lequel vous prenez comme cadre de référence un des paradigmes théoriques dont traite ce cours, le seul critère étant qu'il s'agit en effet d'une pratique live. Ce travail prendra la forme d'un essai intelligent et accessible qui introduit, de manière scientifiquement correcte, au lecteur le paradigme dont question, en introduisant ses concepts majeurs, les questions de base, les possibles points de critique, etc. de manière structurée et logique, pour ensuite l'investir dans l'analyse d'un cas concret. Les séminaires peuvent vous servir de modèle.

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

MA-ARTS | **Master en arts du spectacle** | finalité Didactique/bloc 1, finalité International Comparative dramaturgy and performance research/bloc 1 et finalité Cinéma et Arts du spectacle/bloc 1

Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

MA-HHAAR | Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale | finalité Didactique/bloc 1, finalité Pratique de l'archéologie/bloc 1, finalité Musées et conservation du patrimoine

mobilier/bloc 1 et finalité Mondes de l'art et culture visuelle/bloc 1, MA-HMUSI | Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | finalité Approfondie/bloc 1, finalité Approfondie/bloc 2, finalité Didactique/bloc 1 et finalité Didactique/bloc 2 et MA60-HMUSI | Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie (60 crédits) | bloc U

