

Théories et pratiques de la dramaturgie

Titulaires

Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur) et Franziska TRAPP

Mnémonique du cours

ARTC-B465

Langue(s) d'enseignement

Français

Période du cours

Voir détails des programmes

Campus

Solbosch et Hors campus ULB

Contenu du cours

Ce cours propose une initiation aux diverses théories concernant la dramaturgie et surtout aux majeures pratiques de la dramaturgie moderne et postmoderne. Le cours se divise en deux modules, organisé sur les deux quadrimestres:

1. Module 1 Théorie de la dramaturgie et dramaturgie appliquée - K. Vanhaesebrouck - Q1 - en collaboration avec ENSAV La Cambre (co-enseignante: Zouzou Leyers)
2. Module 2 Dramaturgie du cirque - F. Trapp - Q1+2 - en collaboration avec UP – Circus and Performing Arts et son Festival qui aura lieu du 21.03 au 1.04.2024.

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

- > se familiariser avec la pratique de la dramaturgie et en comprendre les transformations historiques
- > apprendre à comprendre la dramaturgie comme une représentation voire une intervention dans le monde qui est le nôtre
- > approfondir sa propre lecture en vue de sa réalisation scénique
- > apprendre à penser les différentes possibles mises en scène d'une seule pièce
- > apprendre à retravailler du matériel primaire - texte ou autre - en fonction de la réalité scénique
- > se familiariser avec différents types de dramaturgie: dramaturgie textuelle, dramaturgie documentaire, dramaturgie du corps, dramaturgie du cirque, etc.
- > comprendre que la dramaturgie n'est en rien limitée au texte de théâtre, mais est aussi connectée à la performance, les arts visuels et bien au delà.

- apprendre comment l'analyse peut devenir un outil pendant le processus de création

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

séminaire pratique et théorique (lectures, analyses, discussions, répétitions, visites)

présence obligatoire pour toutes les sessions

Références, bibliographie et lectures recommandées

Yves Lavandier. La dramaturgie. L'art du récit. Les impressions nouvelles, 2019.

Diane Moquet, Karina Saroh, Cyril Thomas (eds.), Contours et détours des dramaturgies circassiennes. Chalons-en-Champagne: CNAC / Chaire ICiMA, 2020

Jean-Marie Piemme. Le souffleur inquiet. Espace Nord, 2012.

Support(s) de cours

Université virtuelle

Autres renseignements

Lieu(x) d'enseignement

Solbosch et Hors campus ULB

Contact(s)

Karel.Vanhaesebrouck@ulb.be

Franziska.Trapp@ulb.be

Méthode(s) d'évaluation

Travail personnel

Méthode(s) d'évaluation (complément)

Évaluation permanente (participation et investissement) et travail final (portfolio, journal de bord, notice dramaturgie)

Il est impossible de présenter le travail final sans avoir participé au séminaire et au travail de plateau

Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

50% module 1

50% module 2

Attention: note absorbante. Pour pouvoir valider sa note finale, il faut que l'étudiant.e obtienne a minima un 10/20 pour chacun des deux modules.

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

MA-ARTS | **Master en arts du spectacle** | finalité International
Comparative dramaturgy and performance research/bloc 1 et

finalité Cinéma et Arts du spectacle/bloc 1 et MA-LROMA | **Master
en langues et lettres françaises et romanes, orientation
générale** | finalité Ecritures et littératures/bloc 1

Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

MS-GENR | **Master de spécialisation en études de genre** | bloc U

