Ecritures du réel et écritures fictionnelles

Titulaires
Muriel ANDRIN (Coordonnateur), Laurent DENIS, Xavier Garcia Bardon et Anne LEVY-MORELLE

Mnémonique du cours
ARTC-B510

Crédits ECTS
5 crédits

Langue(s) d'enseignement
Français

Période du cours
Premier quadrimestre

Campus
Solbosch

Contenu du cours

1 Partie Introduction réflexive/théorique par Xavier Garcia Bardon :

Ce séminaire envisage la richesse des rapports entre fiction et documentaire, deux termes trop souvent considérés dans un rapport d'opposition. Ce sont précisément leurs zones de friction, leurs points de rencontre, qui nous intéressent ici, étudiés à travers des références théoriques mais aussi, et surtout, dans des oeuvres s'attachant à creuser cette question. L'idée est d'introduire et de sensibiliser les étudiant.e.s, par le biais d'exemples concrets, à des pratiques et des écritures, dans les champs du cinéma et du spectacle vivant, qui choisissent de questionner, de problématiser, de jouer avec les frontières entre le réel et le fictif. Chaque proposition sera placée dans son contexte historique et dans la perspective de sa généalogie.

2 Partie « Exercices » par Anne Lévy-Morelle

Approfondissement de la spécificité du cinéma du réel et de ses grands courants.

Approfondissement des notions de « point de vue » et de « dispositifs ».

Introduction à l'écriture de dossiers préparatoires (« scénarii » documentaires) spécifiques au cinéma du réel.

Notions d'éthique du cinéma du réel.

3 Partie « Exercices » par Laurent Denis

Cet atelier abordera la construction de la scène et l'écriture de dialogues.

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

1 Partie Introduction réflexive/théorique par Xavier Garcia Bardon :

Développer une approche critique, créative et transversale des pratiques.

Prendre connaissance de l'histoire, des développements récents et des enjeux de la discipline.

Mobiliser correctement les notions théoriques et historiques pour analyser une œuvre.

Développer une approche critique des productions artistiques en les inscrivant dans le contexte social et culturel de leur création.

2 Partie « Exercices » par Anne Lévy-Morelle :

Être capable de situer les caractéristiques du cinéma du réel vs cinéma de fiction et vs pratiques journalistiques.

Comprendre les enjeux éthiques et esthétiques du cinéma documentaire.

Prendre conscience des enjeux de production et de financement du cinéma du réel.

Aborder l'écriture de dossier (« scénario» documentaire) spécifique au cinéma du réel.

3 Partie « Exercices » par Laurent Denis

Le but de cet atelier est d'appréhender au mieux comment construire et écrire une scène de manière dramatique et d'être capable d'écrire des dialogues qui ne portent pas l'action mais qui révèlent un profond sous-texte.

Pré-requis et co-requis

Cours pré-requis

CINE-B400 | Histoire du cinéma: auteurs, genres, courants | 5 crédits

Connaissances et compétences pré-requises

Avoir suivi les cours théoriques et les ateliers de la première année du Master, et plus particulièrement les exercices du cours CINEB445.

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

1 Partie Introduction réflexive/théorique par Xavier Garcia Bardon :

Visionnement de films, d'extraits de films, de captations de spectacles, lecture et discussion de textes, dialogues avec des intervenant·es extérieur·es invité·es dans le cadre du cours (artistes, chercheurs et chercheuses, programmateurs et programmatrices). Sorties selon programme.

2 Partie « Exercices » par Anne Lévy-Morelle :

Visions de films et d'extraits, lectures (autonome ! via mise à disposition d'un porte-folio), analyses et discussions.

Exercices personnels autonomes commentés de façon collective. Dans la mesure du possible, une rencontre avec un.e cinéaste

documentariste sera organisée. Nous y décortiquerons un ou deux de ses films depuis la naissance du désir jusqu'à la diffusion du film terminé.

3 Partie « Exercices » par Laurent Denis :

L'atelier mélangera une approche théorique et pratique.

Références, bibliographie et lectures recommandées

1 Partie Introduction réflexive/théorique par Xavier Garcia Bardon :

À titre indicatif : les films et spectacles de Claude Schmitz, le travail d'Ana Vaz, les films de Renzo Martens, de Jean Rouch, de Carlos Casas, de Chloé Malcotti, de Clément Cogitore, de Cheryl Dunye, de Mostafa Derkaoui...

2 Partie « Exercices » par Anne Lévy-Morelle

Voir filmographie en annexe

Porte-folio de documents inédits (dossiers de films documentaires mis à disposition dans le strict cadre des études, ne sera donc PAS communiqué dans cette fiche)

Autres renseignements

Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

Contact(s)

1 Partie Introduction réflexive/théorique par Xavier Garcia Bardon

2 Partie « Exercices » par Anne Lévy-Morelle

Anne.Levy.Morelle@ulb.be

3 Partie « Exercices » par Laurent Denis

Laurent.Denis@ulb.be

Méthode(s) d'évaluation

Autre

Méthode(s) d'évaluation (complément)

1 Partie Introduction réflexive/théorique par Xavier Garcia Bardon :

Évaluation continue.

Travail écrit ou oral (individuel ou par groupes de 2 à 3 étudiant.es) en fin de premier quadrimestre.

2 Partie « Exercices » par Anne Lévy-Morelle :

Travail personnel d'écriture d'une note d'intention et/ou d'un « trailer » de projet documentaire. Les e#tapes de ce travail sont a# effectuer au fur et a# mesure du de#roulement des se#ances. La pre#sence a# chaque se#ance est obligatoire sauf raison valable (et annonce#e a# l'avance) et les stades successifs de l'avancement font partie de l'e#valuation (cette partie e#tant non-repre#sentable à raison de 50%) ;

Un retour individuel est fourni par mail (dans la mesure du possible) si le retour n'est pas fait lors du cours (il est difficile de donner un retour a# chaque e#tudiant.e lors des se#ances de cours, mais les retours faits sont conc#us pour e#tre e#clairants pour tous.te.s).

L'atelier se termine par une séance collective de « pitch » du projet à la fois oral ET écrit qui constitue l'examen. Dans la mesure du possible, un.e professionnel.le du secteur autre que la professeure sera invité.e à cette occasion. Si l'e#tudiant.e ne pre#sente pas son travail complet lors de la clo#ture de l'atelier, il/elle peut le pre#senter en 2e#me session a# condition d'avoir été présent à la moitié des se#ances de cours au minimum ;

Cette 2e#me session ne permet pas de be#ne#ficier de la séance collective de fin d'atelier, mais uniquement d'un retour prof succinct par mail.

3 Partie « Exercices » par Laurent Denis :

L'atelier sera évalué sur la base d'un travail d'écriture de scènes.

Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

Chaque partie distincte du cours devra e#tre re#ussie selon le principe de la note absorbante.

Partie Introduction réflexive/théorique par Xavier Garcia Bardon :

40% participation (sans possibilité de 2e session), 60% travail final. Note absorbante.

Autre(s) langue(s) d'évaluation éventuelle(s) (uniquement pour la partie Introduction réflexive/théorique par Xavier Garcia Bardon) :

Anglais, Espagnol

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

MA-ARTS | Master en arts du spectacle | finalité Didactique/bloc 2 et finalité Cinéma et Arts du spectacle/bloc 2