

Séminaires : les processus adaptatifs en cinéma et théâtre

Titulaire

Ronald GEERTS (Coordonnateur)

Mnémonique du cours

ARTC-B525

Crédits ECTS

5 crédits

Langue(s) d'enseignement

Français

Période du cours

Premier quadrimestre

Campus

Solbosch

Contenu du cours

Séminaire de recherche sur les rapports entre cinéma et théâtre (avec accent sur l'écriture dans son sens large de processus et dramaturgie). Sujets et thèmes varient chaque année : approches historiques; différences et rapprochements entre ciné et théâtre; évaluation critique des conventions et parti-pris; adaptations et hybridations etc.

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

L'étudiant est capable d'analyser et évaluer de manière critique les rapports entre cinéma et théâtre.

Pré-requis et co-requis

Cours pré-requis

CINE-B400 | Histoire du cinéma: auteurs, genres, courants | 5 crédits

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Analyse critique de textes. Etude/analyse comparative. Analyse de cas. Discussions et échanges sur les résultats des recherches.

Contribution au profil d'enseignement

Etude transversale et critique des axes principales du programme : cinéma et spectacle vivant.

Support(s) de cours

Université virtuelle

Autres renseignements

Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

Méthode(s) d'évaluation

Autre, Travail de groupe, Travail personnel et Rapport écrit

Méthode(s) d'évaluation (complément)

"Autre" : Le séminaire est un lieu d'échanges et discussions actif. La participation active pendant les activités du séminaire est incluse dans l'évaluation.

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

MA-ARTS | **Master en arts du spectacle** | finalité Didactique/bloc 2 et finalité Cinéma et Arts du spectacle/bloc 2