

## Séminaires : les processus adaptatifs en cinéma et théâtre

### Titulaire

Ronald GEERTS (Coordonnateur)

### Mnémonique du cours

ARTC-B525

### Crédits ECTS

5 crédits

### Langue(s) d'enseignement

Français

### Période du cours

Premier quadrimestre

### Campus

Solbosch

## Contenu du cours

Séminaire de recherche sur les rapports entre cinéma et théâtre (avec accent sur l'écriture dans son sens large de processus et dramaturgie). Sujets et thèmes varient chaque année : approches historiques; différences et rapprochements entre ciné et théâtre; évaluation critique des conventions et parti-pris; adaptations et hybridations etc.

## Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

*L'étudiant est capable d'analyser et évaluer de manière critique les rapports entre cinéma et théâtre.*

## Pré-requis et co-requis

### Cours pré-requis

CINE-B400 | Histoire du cinéma: auteurs, genres, courants | 5 crédits

## Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

*Analyse critique de textes. Etude/analyse comparative. Analyse de cas. Discussions et échanges sur les résultats des recherches.*

### Contribution au profil d'enseignement

Etude transversale et critique des axes principales du programme : cinéma et spectacle vivant.

### Support(s) de cours

Université virtuelle

## Autres renseignements

### Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

## Méthode(s) d'évaluation

Autre, Travail de groupe, Travail personnel et Rapport écrit

### Méthode(s) d'évaluation (complément)

"Autre" : Le séminaire est un lieu d'échanges et discussions actif. La participation active pendant les activités du séminaire est incluse dans l'évaluation.

### Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

## Programmes

### Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

MA-ARTS | **Master en arts du spectacle** | finalité Didactique/bloc 2 et finalité Cinéma et Arts du spectacle/bloc 2