

# Esthétique et philosophie du cinéma

**Titulaire**

Domnica NASTA (Coordonnateur)

**Mnémonique du cours**

CINE-B410

**Crédits ECTS**

5 crédits

**Langue(s) d'enseignement**

Français

**Période du cours**

Premier quadrimestre

**Campus**

Solbosch

## Contenu du cours

Après un rappel théorique et historique des principales écoles esthétiques (esthétique des attractions, expressionnisme, naissance de la spatio-temporalité, etc.), le cours aborde le cinéma et les arts qui l'ont influencé dans une perspective diachronique (naissance et évolution du montage, passage au muet au parlant, naissance de la polyphonie narrative, etc.). Le fil conducteur au niveau de la théorie se trouve dans les écrits de Gilles Deleuze sur le cinéma, et plus particulièrement le volume I de son ouvrage intitulé « L'image-mouvement » et le volume II de son ouvrage intitulé « L'image-temps ». Utilisation d'approches théoriques diverses (structuralisme, narratologie, pragmatique, psychanalyse, etc.).

## Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

Fournir aux étudiants les bases historiques, esthétiques et analytiques pour l'étude du cinéma dans le contexte des arts du spectacle. Apprendre à défaire des œuvres filmiques de fiction afin de reconstruire par un discours théorique (analyse, critique de film).

## Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Analyses détaillées par séquences représentatives projetées sur support DVD et commentées à l'aide de Power Point, et de textes postés sur l'Université Virtuelle.

Le cours peut inclure des conférences de spécialistes réputés du domaine.

## Références, bibliographie et lectures recommandées

Le cours comprend également une bibliographie orientative. Chaque cours est accompagné de références mises à disposition sur l'Université Virtuelle dont des articles et des Power Point avec les concepts théoriques du cours.

Il est vivement recommandé aux étudiants de visionner préalablement les films étudiés au cours.

## Support(s) de cours

Université virtuelle

## Autres renseignements

### Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

### Contact(s)

**Professeure**

Dominique Nasta : dominique.nasta@ulb.be

**Assistante**

Maurine Nyssen : maurine.nyssen@ulb.be

## Méthode(s) d'évaluation

Travail personnel et Examen écrit

### Méthode(s) d'évaluation (complément)

Un travail écrit à remettre mi-novembre comprenant une analyse de film selon les critères esthétiques déjà vus au cours (30% de la note finale). La remise du travail partiel est une condition *sine qua non* pour présenter l'examen.

Un examen écrit comprenant des questions théoriques en rapport avec l'ensemble de la matière (70% de la note finale).

### Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

(30% de la note finale) Travail partiel mi-novembre.

(70% de la note finale) Examen écrit en janvier.

### Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

## Programmes

### Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

MA-ARTS | **Master en arts du spectacle** | finalité Didactique/bloc 1 et finalité Cinéma et Arts du spectacle/bloc 1 et MA-TRAD | **Master en traduction** | finalité Spécialisée/bloc 2 et finalité Approfondie/bloc 2

### Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

MA-HMUSI | **Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie** | finalité Approfondie/bloc 1, finalité Approfondie/bloc 2, finalité Didactique/bloc 1 et finalité Didactique/bloc 2, MA-PPHIL | **Master en philosophie** | finalité Approfondie/bloc 1 et finalité Approfondie/bloc 2 et MA60-HMUSI | **Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie (60 crédits)** | bloc U

