

# Initiation à la théorie et la pratique de l'écriture scénaristique

## Titulaires

Ronald GEERTS (Coordonnateur) et Nicolas Wouters

## Mnémonique du cours

CINE-B440

## Crédits ECTS

5 crédits

## Langue(s) d'enseignement

Français

## Période du cours

1e et 2e quadrimestre

## Campus

Solbosch

## Contenu du cours

### 1ier quadrimestre (Nicolas WOUTERS)

- > Approche socio-historique des théories du scénario. Développements et modélisations de la discipline à travers le temps
- > Approche esthétique et structurelle
  - > Écosystème du scénario- Personnage/objectif/obstacle
  - > Procédés d'identification, de mise à distance et relation aux spectateurs
  - > Définition, importance et limites du concept de conflit
  - > Choix des obstacles et des antagonismes : évolution des figures du monstre et de l'indien au cinéma (Thoret, Garrait-Bourrier)
  - > Structure ternaire : Efficacité, omniprésence, limites et perspectives
- > Approche productionnelle du scénario: compréhension du métier et de l'industrie du spectacle (Industries culturelles (Morin) et question de la standardisation, du métier de scénariste, de la place du scénariste dans les mondes de l'art (Becker))
- > L'objet-scénario : évolution, formes et impact sur la production
- > Étude de cas et conférence-débat avec un.e auteur.ice

### 2ième quadrimestre (Ronald GEERTS)

#### Approches critiques de l'écriture du scénario

- > Evolution des formes et de l'écriture du scénario : approche historique
- > Formes, fonds et sens : conséquences du choix dramaturgique sur ce que le scénario raconte. Les choix: doxa, autre (p.e. récit épisodique, la subjectivité comme stratégie narrative,

la construction du personnage au-delà du personnage psychologique...)

- > Le tout expliqué et analysé par des illustrations et exemples choisis. (e.g.: *First Blood*, *Commando*, *A Promising Young Woman* vs *I May Destroy You*, *The Broken Circle Breakdown* vs *The Broken Circle Breakdown Featuring the Coverups of Alabama*, ou autres...

## Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

- > Comprendre les modèles et les théories du scénario à travers le temps
- > Prendre la mesure des points communs et des divergences entre les scénarios de cinéma, de télévision, de Jeux Vidéos voire de Bande Dessinée.
- > Comprendre et travailler le scénario à des échelles diverses (de la structure dramaturgique d'ensemble à l'écriture d'une scène.)
- > Comprendre les normes mais aussi leurs frontières et leurs remises en question.
- > Développer un regard critique, conscient et argumenté sur des scénarios aussi bien issus du passé que contemporains.
- > Poser un regard analytique, critique et distancié sur ses propres pratiques afin d'opérer des choix conscients et construits.
- > Comprendre que toute narration est aussi transmission et construction d'une certaine vision du monde et appréhender pratiquement ce que cela implique dans un processus d'écriture.
- > Approcher le scénario dans sa dimension sociale, comprendre la place du scénariste au sein des industries culturelles mais également de l'objet-scénario en tant qu'actant.

## Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

### Partie Wouters:

Cours magistraux, débats, projections, sorties éventuelles et présentations hebdomadaires d'analyses en classe par les étudiant.e.s.

### Partie Geerts:

Cours magistral, analyses de cas, discussions

## Contribution au profil d'enseignement

Développer une approche critique de l'écriture du scénario

## Support(s) de cours

Université virtuelle

## Autres renseignements

### Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

## Méthode(s) d'évaluation

Autre

### Méthode(s) d'évaluation (complément)

#### Partie Nicolas Wouters:

Présentation au cours et Travail d'examen

#### Partie Ronald Geerts:

Travail écrit

### Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

Wouters:

- > Présentation au cours – 15% de la note finale

- > Travail d'examen – 85 % de la note finale

Geerts:

- > Travail écrit 100% de la note

La note finale pour ce cours: la moyenne des notes Woutersaa et Geerts

### Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

### Autre(s) langue(s) d'évaluation éventuelle(s)

Anglais

## Programmes

### Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

MA-ARTS | **Master en arts du spectacle** | finalité Cinéma et Arts du spectacle/bloc 1 et MA-LROMA | **Master en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale** | finalité Ecritures et littératures/bloc 1

