Moyens d'expression 4

Titulaires
Ellen VAN HUFFEL (Coordonnateur), Nicolas Xavier FRAPOLLI, Didier HULLEBROECK, Pascal MATHIEU et Eric VAN ESSCHE

Mnémonique du cours
COMM-P3103

Crédits ECTS
5 crédits

Langue(s) d'enseignement
Français

Période du cours
Premier quadrimestre

Campus
Flagey

Contenu du cours

Le cours est composé de plusieurs activités d'apprentissage:

- Conception graphique / Techniques graphiques (4 ECTS)
- Art contemporain (1 ECTS)

Au sein de l'AA Conception graphique/Techniques Graphiques (CG/TG) 5 modules sont proposés. Chaque étudiant.e en choisit un.

– –

Le cours **d'Art contemporain** propose des clés de lecture, de compréhension et de réflexivité critique de l'art contemporain à partir des questions liées à l'art dans l'espace urbain.

Le cours est enseigné par Eric Van Essche.

– –

- Dans le cours de **Conception graphique Print** les étudiants réalisent un portfolio personnel: un portfolio imprimé, un «livre» physique.

  Ce cours est enseigné par Ellen Van Huffel (coord.).
- Dans le cours de **Conception graphique Web** les étudiants réalisent un portfolio personnel: un portfolio numérique, en ligne, un site web.

  Ce cours est enseigné par Didier Hullebroeck.
- Le cours de **Techniques graphiques Aquarelle/grande échelle** est enseigné par Nicolas Frapolli et Pascal Mathieu.
- Le cours de **Nature morte, espaces latents** propose un exercice d'analyse spatiale par le dessin et une introduction aux outils de photogrammétrie.

  Ce cours est enseigné par Uri Wegman.
- **Module 5** sera enseigné ar Arnaud Naômé.

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

voir présentations et documents disponibles sur l'UV

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Art contemporain cours magistral + étude personnelle d'une oeuvre d'art public (voir évaluation)

– –

Conception graphique

1 Présentation en auditoire des éléments théoriques, exemples/ illustrations, références
2 Recherche/analyse par les étudiant.e.s de références ou d'exemples de qualité (print et web)
3 Accompagnement des travaux personnels en atelier.

– –

Techniques graphiques Aquarelle/Grande échelle

Travaux pratiques en atelier

– –

CG Nature morte, espaces latents

1 Présentation en groupe des éléments théoriques, exemples/ illustrations, références
2 Recherche/analyse par les étudiant.e.s
3 Accompagnement des travaux de groupe en atelier.

– –

Module 5 à préciser ultérieurement

Support(s) de cours

Université virtuelle, Syllabus et Podcast

Autres renseignements

Lieu(x) d'enseignement

Flagey

Contact(s)

Ellen Van Huffel

ellen.van.huffel@ulb.be

Méthode(s) d'évaluation

Autre, Travail personnel et Travail de groupe

Méthode(s) d'évaluation (complément)

Art contemporain Travail personnel: étude d'une oeuvre d'art dans l'espace urbain (voir les consignes sur l'UV)

_ _

Conception graphique Print

Remise d'un portfolio papier (objet physique/imprimé) complet. ou

Un portfolio complet contient au moins trois projets d'architecture développées.

Note Appréciation globale du portfolio finale (75% de la note) + Remise du portfolio intermédiaire et participation à l'évaluation croisée (25% de la note)

En novembre aura lieu une remise intermédiaire et une évaluation croisée: date à préciser. La participation à la remise intermédiaire et à l'évaluation croisée est obligatoire. Au stade de la remise intermédiaire le portfolio doit contenir au moins un projet complet. La structure de base du portfolio doit être établie.

_ _

Conception graphique Web

Mise en ligne d'un portfolio web complet.

Un portfolio complet contient au moins trois projets d'architecture développées.

Note Appréciation globale du portfolio finale (75% de la note) + Remise du portfolio intermédiaire et participation à l'évaluation croisée (25% de la note)

En novembre aura lieu une remise intermédiaire et une évaluation croisée: date à préciser. La participation à la remise intermédiaire et à l'évaluation croisée est obligatoire. Au stade de la remise intermédiaire le portfolio doit contenir au moins un projet complet. La structure de base du portfolio doit être établie.

_ _

Techniques graphiques Aquarelle/Grande échelle

Les travaux en atelier faisant office d'évaluation continue, les présences aux cours sont obligatoires.

1ère session: Les travaux réalisés aux cours. Ces points valent 100% des points.

2ème session: 50% des travaux réalisés au cours et 50% pour une nouvelle série de travaux.

_ _

CG Nature morte, espaces latents

À préciser

_ _

Module 5

À préciser

Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

La cote globale de l'UE sera la **moyenne arithmétique pondérée des cotes partielles**, **avec note absorbante à 07/20**. Ceci signifie qu'une note d'AA inférieure à 07/20 neutralise le calcul de la moyenne arithmétique pondérée, et entraîne que la note de l'AA la plus basse devient la note de l'UE.

Pour la construction de la note par AA, voir ci-dessus.

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

Autre(s) langue(s) d'évaluation éventuelle(s)

Anglais

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté d'Architecture La Cambre Horta

BA-ARCH | Bachelier en architecture | bloc 3