

Composition et représentation 4

Titulaires

Hubert LIONNEZ (Coordonnateur), Catherine BAUDE, Véronique BECQUEVORT, Pascal MATHIEU et Eric VAN ESSCHE

Mnémonique du cours

COMM-P3303

Crédits ECTS

5 crédits

Langue(s) d'enseignement

Français

Période du cours

Deuxième quadrimestre

Campus

Flagey

Contenu du cours

L'unité d'enseignement UE Composition et Représentation 4 est composée de 3 parties constituant chacune une Activité d'Apprentissage AA:

- > PARTIE 1 T&C THÉORIE ET COMPOSITION impartie par Hubert Lionnez
- > PARTIE 2 AC ART CONTEMPORAIN impartie par Eric Van Esche
- > PARTIE 3 TdR TECHNIQUES DU RELEVÉ impartie par véronique Becquevort

PARTIE 1 T&C THÉORIE ET COMPOSITION impartie Hubert Lionnez

L'AA Composition et Représentation 4 entend renouer avec l'expérience de l'architecture comme modalité spécifique d'apprentissage de notre discipline et d'appréhension des multiples champs d'interaction qui en caractérisent la production. A l'issue du cours, chaque étudiant aura fait et restitué synthétiquement l'expérience d'une architecture de son choix. Six exposés fourniront aux étudiants différentes manières d'appréhender l'architecture et son inscription au sein d'une culture disciplinaire mais aussi son positionnement au sein de réalités politiques, sociales et culturelles plus larges. Il s'agira d'une part, en prolongation des réflexions de Rafael Moneo, de décrire des *stratégies du projet* à l'œuvre dans différentes réalisations contemporaines belges précisant leurs relations avec un *état présent de l'architecture* dressé par Jacques Lucan. Conjointement, le cours s'intéressera à l'architecture à partir des effets qu'elle produit. Loin d'être neutre, l'architecture sera abordée comme dispositif politique et culturel, faisant partie d'un ensemble de mécanismes qui régissent et organisent les corps. Le cours se penchera sur les manières dont la critique et l'histoire de l'architecture, avec leurs modes de représentation et leurs récits, voilent ou occultent des réalités qui ont leurs propres modes de composition. Le cours envisagera ainsi l'architecture au sein d'un monde sous-tendu par des relations historiques et asymétriques

de pouvoir, de communication et de représentation. Il proposera d'en faire l'état depuis les Inventaires d'Architecture Wallonie Bruxelles qui depuis 2005 se donnent pour objectif d'esquisser un panorama de l'architecture contemporaine, des contextes, conditions, modalités et enjeux qui la sous-tendent.

PARTIE 2 AC ART CONTEMPORAIN impartie par Eric Van Esche

Sujet :

L'art public face à la *Cancel Culture*

Approche esthétique et critique du wokisme face à l'art contemporain

PARTIE 3 TdR TECHNIQUES DU RELEVÉ impartie par véronique Becquevort

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

PARTIE 1 T&C THÉORIE ET COMPOSITION

Cette activité d'apprentissage vise l'approfondissement des outils d'analyse critique du projet d'architecture et de compréhension de ses logiques constitutives. Elle engage les étudiant.e.s dans la constitution d'une culture architecturale propre, les invitant à questionner le statut des images, représentations, documents et archives d'architecture par le biais d'une recherche documentaire diversifiée conjointe à l'expérience vécue de l'architecture.

PARTIE 2 AC ART CONTEMPORAIN

Clés de lecture et de compréhension critique de l'art contemporain, sous le prisme des questions relatives à sa dimension spatiale au sens large

PARTIE 3 TdR TECHNIQUES DU RELEVÉ

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

PARTIE 1 T&C THÉORIE ET COMPOSITION

Six exposés thématiques fournissent aux étudiants des clefs de lecture et de compréhension critique du projet d'architecture et de son inscription dans un champ culturel et disciplinaire spécifique.

Le travail d'analyse d'un bâtiment offre l'opportunité aux étudiants de forger leur propre regard critique et de le restituer synthétiquement.

L'examenoral constitue un ultime moment de pédagogie offrant aux étudiants la possibilité de prendre connaissance du regard critique développés par d'autres collègues de cours.

PARTIE 2 AC ART CONTEMPORAIN

Méthode : Cours ex-cathedra

Outils : Syllabus général, PDF des PowerPoints thématiques, documentation, bibliographie

PARTIE 3 TdR TECHNIQUES DU RELEVÉ

Support(s) de cours

Podcast et Syllabus

Autres renseignements

Lieu(x) d'enseignement

Flagey

Méthode(s) d'évaluation

Examen oral, Travail de groupe et Travail personnel

Examen oral

Question ouverte à réponse courte

Examen avec préparation

Méthode(s) d'évaluation (complément)

PARTIE 1 T&C THÉORIE ET COMPOSITION

Travail d'analyse critique d'un bâtiment mené en groupe de 4 étudiant.e.s incluant des productions collectives et individuelles et

présentation orale en séance d'examen. Construction de la note selon consigne du travail publiée sur Teams.

PARTIE 2 AC ART CONTEMPORAIN

Travail personnel écrit à remettre en session

PARTIE 3 TdR TECHNIQUES DU RELEVÉ

Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

La note de l'UE est composée de la moyenne harmonique des cotes des 3 AA Activités d'Apprentissage au prorata de leur ETCS, soit :

Partie 1 T&C 2Ects /5 Ects > 40%

Partie 2 AC 1Ects /5 Ects > 20%

Partie 3 TdR 2Ects /5 Ects > 40%

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté d'Architecture La Cambre Horta

BA-ARCH | **Bachelier en architecture** | bloc 3

