

## Institutions culturelles : politique et administration

### Titulaires

Nathalie NYST (Coordonnateur) et Naïma CHIKHI

### Mnémonique du cours

GECU-D403

### Crédits ECTS

5 crédits

### Langue(s) d'enseignement

Français

### Période du cours

Deuxième quadrimestre

### Campus

Solbosch

## Contenu du cours

Modèles de gouvernance et de financement de la culture ; histoire et compétences publiques en matière de culture, principalement en Belgique et sous le prisme muséal ; éléments sur culture et secteur privé.

## Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

Appréhender l'organisation publique de la culture, principalement en Belgique, et différents modèles d'institutions culturelles muséales en lien avec les compétences des différents niveaux de pouvoir.

## Pré-requis et co-requis

### Cours ayant celui-ci comme pré-requis

GECU-D501 | Actualité et questions approfondies relatives aux institutions culturelles | 5 crédits

## Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Cours magistral illustré d'exemples et enrichi d'interventions d'opérateurs culturels ainsi que d'apports par les étudiants.

## Contribution au profil d'enseignement

Fournir les clés de compréhension de l'organisation publique de la culture, principalement en Belgique mais également en Europe et au-delà, en ce compris des aspects historiques, via le modèle de l'institution culturelle muséale.

## Références, bibliographie et lectures recommandées

ABROUDAR, Bruno Nassim & François MAIRESSE (2022), *La médiation culturelle*, Paris, PUF (coll. Que sais-je ?). BENHAMOU, Françoise (2015), *Politique culturelle, fin de partie ou nouvelle saison ?*, Paris La Documentation française.

*Économie et politiques de la culture* (2014) (= *Cahiers français* 382), Paris, La Documentation française.

EIDELMAN, Jacqueline (dir.) (2017), *Inventer des musées pour demain – rapport de la mission Musées du XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, La Documentation française. GOB, André & Noémie DROUGUET (dirs) (2021), *La muséologie : Histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin (5<sup>e</sup> éd.).

GRAY, Clive & Vikki Mc CALL (2020), *The role of Today's museum*, Londres-New York, Routledge. Histoire des politiques culturelles (2012), *Matières & politiques culturelles (1965-1971)* (= *Repères* 2), Bruxelles, OPC.

Histoire des politiques culturelles (2014), *Démocratie culturelle & démocratisation de la culture* (= *Repères* 4-5), Bruxelles, OPC.

LE MAREC, Joëlle, Bernard SCHIELE & Jason LUCKERHOFF (dirs) (2019), *Musées, mutations...*, Dijon, OCIM. MAIRESSE, François (dir.) (2017), *Définir le musée du XXI<sup>e</sup> siècle. Matériaux Pour une Discussion*, Paris, ICOFOM. MAIRESSE, François (2020), *Gestion de projets culturels*, Paris, Armand Colin (2<sup>e</sup> éd.). Mc GHIE, Henry A. (2019), *Museums and the sustainable development goals: A how-to guide for museums, galleries, the cultural sector and their partners*, UK, Curating Tomorrow - [www.curatingtomorrow.co.uk](http://www.curatingtomorrow.co.uk). POIRRIER, Philippe (2011), *Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde 1945-2011*, Paris, La Documentation française.

POIRRIER, Philippe (2014), *Quelle politique pour la culture ? Florilège des débats - 1955-2014* (= *Doc en poche - Regard d'expert* 33), Paris, La Documentation française.

SAEZ, Guy & Jean-Pierre SAEZ (2012), *Les nouveaux enjeux des politiques culturelles. Dynamiques européennes*, Paris, La Découverte.

THROSBY, David (2010), *The economics of cultural policy*, Cambridge University Press, Cambridge.

TOBELEM, Jean-Michel (2017), *La gestion des institutions culturelles. Musées, patrimoine, centres d'art*, Paris, Armand Colin. TOBELEM, Jean-Michel (2023), *Politique et gestion de la culture. Publics, financement, territoire, stratégie*, Paris, Armand Colin. URFALINO, Philippe (2004), *L'invention de la politique culturelle*, Paris, La Documentation française.

VAN CAMPENHOUDT, Maud & Michel GUERIN (2020), *Pratiques et consommations culturelles de la population en Fédération Wallonie-Bruxelles* (= *Études* 8), Bruxelles, OPC.

VAN CAMPENHOUDT, Maud (2022), *La fréquentation des bibliothèques, du cinéma, des musées, des sites et monuments historiques et du théâtre selon le capital culturel ou économique : étude sur la population résidant en Fédération Wallonie-Bruxelles* (= *Cogit' OPC Working Paper* 9), Bruxelles, OPC.

Ressources internet

- Conseil international des Musées (ICOM) : <https://icom.museum/fr>- Cultural policies and trends in Europe : [www.culturalpolicies.net](http://www.culturalpolicies.net)
- European network on cultural management and policy : <https://www.encatc.org> [<https://www.encatc.org/>]
- European Institute for Comparative Cultural Research : <https://www.ericarts.org>
- Fédération Wallonie-Bruxelles – Administration générale de la Culture : [www.culture.be](http://www.culture.be)
- Observatoire des politiques culturelles (OPC) : [www.opc.cfwb.be](http://www.opc.cfwb.be)

## Support(s) de cours

Université virtuelle

## Autres renseignements

### Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

### Contact(s)

Nathalie NYST

[nathalie.nyst@ulb.be](mailto:nathalie.nyst@ulb.be)

## Méthode(s) d'évaluation

Travail personnel

## Méthode(s) d'évaluation (complément)

Evaluation continue : 2 exercices individuels pendant le cours

Evaluation finale : exercice individuel final à remettre en janvier 2024

## Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

Deux exercices : 40 % (2 x 20 %)

Exercice individuel final : 60 %

## Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

## Autre(s) langue(s) d'évaluation éventuelle(s)

Anglais

## Programmes

### Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

MA-ADMP | **Master en administration publique** | finalité Spécialisée/bloc 2 **et** MA-PGECU | **Master en gestion culturelle** | finalité Spécialisée/bloc 1

### Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

MA-ARTS | **Master en arts du spectacle** | finalité Didactique/bloc 2 **et** finalité Cinéma et Arts du spectacle/bloc 2

