

Analyse de textes littéraires anglais I

Titulaires

Marc MAUFORT (Coordonnateur) et Franca BELLARSI

Mnémonique du cours

GERM-B115

Crédits ECTS

5 crédits

Langue(s) d'enseignement

Anglais

Période du cours

Année académique

Campus

Solbosch

Contenu du cours

Au premier quadrimestre (partie de F. Bellarsi), le cours est consacré à l'analyse de nouvelles britanniques contemporaines.

Au second quadrimestre (partie de M. Maufort), le cours est consacré à une introduction au théâtre anglophone moderne. Il comprend une analyse de trois pièces majeures du XX^{ème} siècle (Oscar Wilde, Tennessee Williams et Brian Friel).

IMPORTANT: Le cours est complété par des guidances données par l'assistant, M. Watson, ainsi que par des tests hebdomadaires en ligne sur l'UV au premier semestre, et ce aux fins de préparer au mieux les étudiants à leur oral partiel de décembre.

Les étudiants de passerelle en "Arts du Spectacle" ne doivent suivre que la partie du cours de M. Maufort (second quadrimestre). Celle-ci sera adaptée en fonction de leurs besoins spécifiques et se concentrera sur l'analyse de deux pièces (y compris un exercice de traduction). Ces étudiants sont priés de contacter M. Maufort lors du premier cours concernant l'organisation des séances.

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

Initier les étudiants à la compréhension de textes littéraires anglais modernes et contemporains (théâtre, nouvelle et roman).

Pré-requis et co-requis

Cours ayant celui-ci comme pré-requis

GERM-B210 | Analyse de textes littéraires anglais II | 5 crédits

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Cours ex cathedra (cours présentiel) + guidances renforçant la maîtrise de concepts narratifs + **au premier semestre**, mise en ligne sur l'UV de tests hebdomadaires obligatoires + lectures en préparation individuelle à domicile.

Contribution au profil d'enseignement

- > Acquérir des concepts/techniques d'analyse et d'interprétation des textes.
- > Apprendre à présenter et structurer une analyse/une question.
- > Maîtriser la pratique de l'anglais de type littéraire et universitaire.

Références, bibliographie et lectures recommandées

Varie en fonction des auteurs analysés au cours. Bibliographies distribuées en début de semestre et postées sur l'Université virtuelle.

Support(s) de cours

Université virtuelle

Autres renseignements

Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

Contact(s)

M. MAUFORT:

E-mail : marc.maufort@ulb.be

Tél. Secrétariat : 02/650.38.24

Entretiens sur rendez-vous uniquement.

F. BELLARSI:

E-mail: franca.bellarsi@ulb.be

Tél. 02/650 67 47 (ligne directe) ou 02/650 38 24 (secrétariat)

Entretiens sur rendez-vous uniquement.

Méthode(s) d'évaluation

Examen oral et Autre

Méthode(s) d'évaluation (complément)

Examen oral partiel hors session en décembre pour F. Bellarsi (examen portant sur une nouvelle vue au cours & une nouvelle non vue au cours à préparer en lecture individuelle) + examen

oral partiel en juin pour M. Maufort + **au premier semestre**, tests hebdomadaires obligatoires en ligne sur l'UV. Seuls les étudiants de passerelle en Arts du Spectacle ne doivent pas effectuer les tests en ligne.

Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

La note globale du cours combinera les notes des deux examens oraux (F. Bellarsi = 1/3 de la note finale + M. Maufort = 2/3 de la note finale).

N.B.:

- 1) Examen oral de M. Maufort en juin: 2/3 sur la matière du cours + 1/3 sur la maîtrise de l'anglais oral.
- 2) La note de décembre pour Mme Bellarsi se subdivise comme suit: 20 points pour la matière vue en classe; 20 points pour le texte préparé en lecture individuelle; 20 points pour la qualité de l'anglais parlé; 10 points pour les tests hebdomadaires obligatoires en ligne du 1er semestre.
- 3) Les étudiants qui n'auront pas présenté toutes les composantes de l'examen se verront attribuer une "note de présence". Toute partie non présentée devra l'être en seconde session.
- 4) Si la totalité du cours n'est pas validée en première session, l'étudiant devra présenter en deuxième session: soit le cours de Mme Bellarsi et/ou celui de M. Maufort si une note totale de 10/20 n'a pas été obtenue pour les deux parties du cours ou pour une de celles-ci. Si pour l'une des composantes du cours de M. Maufort (essai ou examen oral), l'étudiant a obtenu 10/20, cette partie ne devra pas être représentée. *Il n'existe aucune possibilité de report de notes de parties d'examen d'une année académique à l'autre.*

Pour les étudiants de passerelle en "Arts du Spectacle", la note sera attribuée lors de l'examen oral du mois de juin (2/3 pour la

connaissance de la matière vue en classe; 1/3 pour l'exercice de traduction).

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Anglais

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

BA-COMM | Bachelier en information et communication | bloc 2, BA-LCLAS | Bachelier en langues et lettres anciennes, orientation Classiques | bloc 2, BA-LGERM | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation Germaniques | bloc 1 et bloc 2, BA-LLANG | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale | bloc 1 et bloc 2, BA-LORIE | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation Orientales | bloc 2, BA-LROMA | Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale | bloc 2, BA-LSLAV | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation Slaves | bloc 2, MA-LGERM | Master en langues et lettres modernes, orientation Germaniques | finalité Troisième langue/bloc 1 et MA-LLANG | Master en langues et lettres modernes, orientation Générale | finalité Troisième langue/bloc 1

Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

BA-HHAAR | Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale | bloc 2, BA-HHIST | Bachelier en histoire | bloc 2, BA-HMUSI | Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | bloc 2 et BA-PPHIL | Bachelier en philosophie | bloc 2