Histoire et pratiques de l'exposition

Titulaire
Denis LAOUREUX (Coordonnateur)

Mnémonique du cours
HAAR-B395

Crédits ECTS
5 crédits

Langue(s) d'enseignement
Français

Période du cours
Premier quadrimestre

Campus
Solbosch

Contenu du cours

Le cours est consacré aux pratiques curatoriales en milieu muséal et dans les centres d'art. Il s'attache à identifier, décrire et étudier les intermédiaires qui assurent la diffusion de l'art à travers une forme précise de médiation culturelle : l'exposition d'art visuel. L'histoire de l'art est en effet, aussi, une histoire de l'exposition de l'art. Les séances du cours abordent l'exposition (1) dans sa dimension historique et (2) sous un angle pratique consistant à décrire la chaîne opératoire des étapes qui vont de la conception à la production d'une exposition. Une rencontre avec un ou plusieurs opérateurs culturels est prévue.

(1) Introduction: 23/09

Première partie : Histoire de l'exposition

- 30/09/2022 : (2) L'exposition a-t-elle une histoire ?
- 07/10/2022 : (3) L'exposition a-t-elle une histoire ? (suite)
- 14/10/2022 : (4) Qu'est-ce qu'un curateur ?
- 21/10/2022 : (5) Rencontre avec un curateur
- 28/10/2022 : (6) Du point de vue des artistes

Deuxième partie : Pratique de l'exposition

· 18/11/2022 : (7) Conception

· 25/11/2022 : (8) Production

· 02/12/2022 : (9) Médiation

· 09/12/2022 : (10) Etude de cas

(11) Conclusion – Débriefing - Questions: 16/12

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

Le cours a pour originalité d'offrir une vue historique et pratique sur les métiers de l'exposition.

Il s'agit tout d'abord de proposer une autre vision de l'histoire de l'art en abordant les artefacts sous l'angle de la diffusion, de la communication et de la monstration, et non pas de leur sujet, de leur style ou de leur technique. En cela, le cours a pour premier objectif de positionner les pratiques curatoriales comme un objet de recherche.

Le cours poursuit également un second objectif. Sans prétendre former des commissaires d'exposition, cette unité d'enseignement entend fournir aux étudiants les bases théoriques de la pratique curatoriale. L'exposition est, dans cette seconde partie du cours, envisagée au départ du terrain institutionnel. Le regard historique de la première partie du cours est complétée ici par une approche construite au départ de la réalité des opérateurs culturels. Cette seconde partie du cours prend appui sur l'expérience curatoriale de l'enseignant, sur la bibliographie et sur des rencontres avec des professionnels du secteur.

Pré-requis et co-requis

Connaissances et compétences pré-requises

Aucun pré-requis.

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Cours magistral comprenant 12 séances de 2h00 dont certaines peuvent prendre la forme de conférences. Le cours invite des professionnels du monde de l'art (galerie, marchand, critique, responsable de musée, curateur, etc..) mais aussi des artistes à rendre compte de leur pratique de l'exposition.

Les fichiers de slides sont mis à la disposition des étudiants sur l'université virtuelle avant les séances de sorte à faciliter le travail de prise de notes. Si les conditions sanitaires l'imposent, les séances pourront être suivies en live sur Teams. Elles seront alors enregistrées et mises à la disposition des étudiants sous forme de vidéos accessibles via la plateforme de l'université virtuelle de l'ULB.

Contribution au profil d'enseignement

La bibliographie est transmise au cours et dans les fichiers de slides. Des documents professionnels (contrat de prêt, contrat d'assurance, constat d'état, etc) seront fournis aux étudiants.

Support(s) de cours

Université virtuelle et Podcast

Autres renseignements

Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

Contact(s)

denis.laoureux@ulb.be

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

Méthode(s) d'évaluation

Autre et Examen écrit

Méthode(s) d'évaluation (complément)

L'évaluation prend la forme d'examen écrit en deux parties : une première section de 10 questions en mode QCM portant sur les aspects factuels du cours et une seconde partie composée de 4 questions appelant un bref développement (entre 3 et 5 lignes) sur les aspects conceptuels du cours.

Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

Examen écrit.

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

MA-HHAAR | Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale | finalité Mondes de l'art et culture visuelle/bloc 1, MA-HMUSI | Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | finalité Approfondie/bloc 1, finalité Approfondie/bloc 2, finalité Didactique/bloc 1 et finalité Didactique/bloc 2, MA-PGECU | Master en gestion culturelle | finalité Spécialisée/bloc 1 et finalité Spécialisée/bloc 2 et MA60-HMUSI | Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie (60 crédits) | bloc U