

# Questions d'histoire comparée des arts en Europe (Temps modernes)

## Titulaire

Manuel COUVREUR (Coordonnateur)

## Mnémonique du cours

HAAR-B5040

## Crédits ECTS

5 crédits

## Langue(s) d'enseignement

Français

## Période du cours

Premier quadrimestre

## Campus

Solbosch

## Contenu du cours

Opérer la synthèse rigoureuse de connaissances et de méthodologies différentes par le biais de l'étude d'un phénomène spécifique, convoquant les diverses formes d'expression artistique :

Le cours portera cette année sur le mécénat royal : les Valois à Saint-Denis; François I<sup>er</sup> et la galerie du Rosso à Fontainebleau ; Anne d'Autriche et le Val-de-Grâce ; le mécénat de Louis XIV et la notion de classicisme, à travers l'étude des ouvrages supervisés par la Petite Académie.

Une présentation des divers sujets est accessible sur l'Université virtuelle.

## Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

Initiation aux méthodes comparatistes dans les divers domaines artistiques.

Appropriation par les étudiant-es d'une méthodologie et capacité à l'appliquer à un sujet original.

## Pré-requis et co-requis

### Connaissances et compétences pré-requises

Une formation de Bachelier en Sciences humaines

## Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Cours *ex-cathedra*.

## Références, bibliographie et lectures recommandées

- > La liste des œuvres étudiées est accessible sur l'université virtuelle
- > Une bibliographie des études critiques est accessible sur l'université virtuelle
- > Mise en ligne des supports de cours et de divers documents sur l'université virtuelle

## Support(s) de cours

Université virtuelle

## Autres renseignements

### Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

### Contact(s)

Sur rendez-vous sollicité par mail : manuel.couvreur@ulb.be

Bureau : J56.3.102

## Méthode(s) d'évaluation

Présentation orale

### Méthode(s) d'évaluation (complément)

Présentation orale d'une étude personnelle sur un sujet choisi par l'étudiant-e en liaison avec la matière du cours et selon une approche définie en accord avec le titulaire.

### Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

La note repose sur l'évaluation de l'exposé et se fonde sur l'appréciation des éléments suivants :

1. Adéquation du sujet choisi avec les consignes données au cours
2. Originalité du sujet et capacité à le problématiser
3. Cohérence du choix méthodologique par rapport au sujet retenu
4. Calibrage de l'exposé en fonction des consignes (durée, clarté, qualité de l'expression orale)

### Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

## Programmes

### Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

MA-LFRLE | **Master en langues et lettres françaises et romanes, orientation Français langue étrangère** | finalité Didactique/bloc 1 et  
MA-LROMA | **Master en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale** | finalité Didactique/bloc 1, finalité Monde du livre et de l'édition/bloc 1 et finalité Troisième langue romane/bloc 1

### Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

MA-HHAAR | **Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale** | finalité Didactique/bloc 1, finalité Pratique de l'archéologie/bloc 1, finalité Musées et conservation du patrimoine mobilier/bloc 1 et finalité Mondes de l'art et culture visuelle/bloc 1,  
MA-HHIST | **Master en histoire** | finalité Didactique/bloc 1, finalité Didactique/bloc 2, finalité Histoire et administrations/bloc 1, finalité Histoire et administrations/bloc 2, finalité Archives et documents/bloc 1 et finalité Archives et documents/bloc 2, MA-HMUSI | **Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie** | finalité Approfondie/bloc 1, finalité Approfondie/bloc 2, finalité Didactique/bloc 1 et finalité Didactique/bloc 2 et MA60-HMUSI | **Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie (60 crédits)** | bloc U