Histoire du design

Titulaire
Denis LAURENT (Coordonnateur)

Mnémonique du cours
HAAR-D502

Crédits ECTS
5 crédits

Langue(s) d'enseignement
Français

Période du cours
Année académique

Campus
Hors campus ULB

Contenu du cours

Le cours prend son point de départ chronologique à la révolution industrielle. A l'intérieur d'une structure linéaire menant progressivement à l'époque contemporaine, il multiplie les angles d'approche (chapitres consacrés tantôt à un designer, un matériau, un type de produits, un thème, un mouvement, une période) et les points de vue (concepteur, producteur, consommateur, utilisateur). Le cours considère une grande variété de produits et réalisations : du mobilier ou des objets domestiques "affectifs" jusqu'aux biens d'équipement et aux transports. Il approche également des disciplines connexes comme la création d'image d'entreprise ou le packaging et, à l'occasion, crée des liens avec l'architecture, le graphisme, la typographie, le stylisme et la création textile.

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

- nourrir l'activité créatrice d'une réflexion théorique
- disposer d'une grille de connaissance et d'analyse solide dans sa discipline
- comprendre les liens entre le design et la société (variables idéologiques, politiques, économiques, techniques, culturelles, etc.)

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

De type ex cathedra mais ouvert à la discussion, le cours s'appuie sur de très nombreux exemples illustrés au moyen d'une présentation Powerpoint. Des références bibliographiques sont données pour permettre aux étudiants d'approfondir leurs connaissances.

Références, bibliographie et lectures recommandées

Un syllabus est disponible en format électronique.

Pour ne citer que des ouvrages très généraux :

- John HESKETT, Industrial Design, Thames & Hudson, 1980 ;
- David RAIZMAN, History of Modern Design, Laurence King Publishing, 2004 ;
- Jonathan WOODHAM, Twentieth-Century Design, Oxford University Press, 1997 ;
- Raymond GUIDOT, Histoire du design: 1940–1990, Hazan, 1999 ;
- Jocelyn DE NOBLET, Design: miroir du siècle, Flammarion, 1993.

Support(s) de cours

Syllabus

Autres renseignements

Lieu(x) d'enseignement

Hors campus ULB

Méthode(s) d'évaluation

Examen écrit

Méthode(s) d'évaluation (complément)

Examen écrit à l'issue du 2e quadrimestre et en cas de 2e session, examen écrit en fin de 3e quadrimestre.

Critères : Maîtrise des faits et acteurs majeurs de l'histoire du design, mais aussi et surtout compréhension active des concepts et théories abordés.

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

MA-HHAAR | Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale | finalité Didactique/bloc 1, finalité Pratique de l'archéologie/bloc 1, finalité Musées et conservation du patrimoine mobilier/bloc 1 et finalité Mondes de l'art et culture visuelle/bloc 1