

Histoire de l'architecture : des origines à la fin du XIXe siècle

Titulaire

Marianne PUTTEMANS (Coordonnateur)

Mnémonique du cours

HIST-P1306

Crédits ECTS

5 crédits

Langue(s) d'enseignement

Français

Période du cours

1e et 2e quadrimestre

Campus

Solbosch

Contenu du cours

L'Antiquité:

Mésopotamie et Terre Sainte : mise en place des structures de l'habitat, des temples et des palais, 1eres constructions de pierre et de brique

Monde Hittite : les premières enceintes puissantes, les glacis, Troie

Egypte : élaboration de l'architecture orthogonale, les tombes (évolution), les Temples, les premières colonnes, les premières questions esthétiques

Grèce : ordres, typologie des temples, les cités, le monde hellénistique

Etrurie : tombes et typologie des temples

Rome : ville, rationalité, typologie des temples, architecture au service de la cité, ordres.

B. Introduction au moyen-âge :

1. l'empire romain
2. les premiers temps du Christianisme
3. Le clergé paroissial et la formation des premières églises
4. les évêchés et les cathédrales
5. le monde monastique
6. le monde oriental
 - I. L'architecture des premières églises chrétiennes (paléochrétienne)
 - a. les autres arts
 - b. et l'architecture
 - c. le cas de Ravenne
 - d. l'architecture byzantine
 - aa. l'architecte
 - bb. matériaux et techniques
 - cc. les voûtes byzantines

dd. la décoration extérieure

ee. le coût

ff. la crise iconoclaste

gg. les conséquences de la crise iconoclaste

hh. petite parenthèse sur l'image

ii. Sainte-Sophie

jj. Les cités byzantines

kk. Généralités sur Byzance

e. L'architecture Carolingienne et Ottonienne

* Introduction

* Fouilles et recherches

* caractères de l'architecture carolingienne

* caractères de l'architecture ottonienne

* architecture romane

*architecture gothique

* architecture civile (châteaux-forts médiévaux, enceintes de ville, habitats, ponts, bastides, mottes castrales, etc.)

C. Architecture de la Renaissance

* première Renaissance

* Renaissance classique

* Renaissance maniériste

*D. Architecture Baroque (par pays et par architecte)

*E. Architecture Rococo

F. Architecture néoclassique (courants rationaliste, pittoresque et anticomane)G. Architecture du Gothic Revival en AngleterreH. Architecture ouvrière, sociale et utopistel. Architecture industrielle (nouvelles technologies du verre et du fer)J. Architecture Néo-gothique Architecture éclectique*K. Architecture de l'école de ChicagoL. Architecture de Frank Lloyd WrightM. Architecture de GaudiN. L'Art Nouveau

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

Reconnaitre et placer tous les styles architecturaux dans leur époque et dans leur signification architecturale

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

cours ex-cathedra

visites faites par les étudiants

participation au voyage culturel de BA1, s'il y a lieu

rédaction d'un travail culturel personnel : le "Carnet culturel"

Contribution au profil d'enseignement

étude de l'ensemble des mouvements et des styles architecturaux qui ont influencé notre architecture actuelle

Références, bibliographie et lectures recommandées

Les références bibliographiques utiles se trouvent dans le syllabus **réactualisé** chaque année. De plus, des renseignements utiles sont donnés au premier cours de l'année et rappelés pendant toute l'année.

Contribution au profil d'enseignement

étude de l'ensemble des mouvements et des styles architecturaux qui ont influencé notre architecture actuelle

Références, bibliographie et lectures recommandées

Les références bibliographiques utiles se trouvent dans le syllabus **réactualisé** chaque année. De plus, des renseignements utiles sont donnés au premier cours de l'année et rappelés pendant toute l'année.

Support(s) de cours

Syllabus et Université virtuelle

Autres renseignements

Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

Contact(s)

Marianne.Puttemans@ulb.be

Valentine.Masset@ulb.be

Lea.Ragheb@ulb.be

Méthode(s) d'évaluation

Examen écrit et Travail personnel

Examen écrit

Question ouverte à développement long

Méthode(s) d'évaluation (complément)

Interrogation dispensatoire en janvier pour la partie 1.

L'évaluation de juin porte sur les parties 1 et 2. En cas de réussite de la partie 1 en janvier, cette partie 1 ne doit plus être représentée.

L'interrogation et l'examen sont écrits.

Sur l'UV, se trouve un fichier appelé: "anciennes questions d'examen". Il contient des exemples et des questions types. Il est utile de les consulter. D'une façon générale, la trame de l'examen ne change pas énormément.

La matière de l'examen est: **l'ensemble de ce qui se trouve dans le syllabus, les fichiers d'images disponibles sur l'UV, l'ensemble de ce qui est dit aux cours, les visites et voyages conseillés aux étudiants et parfois à faire sans les enseignants.** Travail personnel obligatoire: **Le carnet Culturel:**

Il s'agit d'un carnet dans lequel l'étudiant(e) va rendre compte de façon personnelle et artistique de 40 expériences culturelles faites hors les murs de l'université. 34 des 40 activités sont laissées au choix des étudiant(e)s. Néanmoins, des idées sont données à chaque cours pour l'étoffer. Ce carnet permet d'élargir l'horizon culturel, de se familiariser avec une méthodologie d'observation et de documentation. Il faut apprendre à relater par écrit et par dessins, peintures, collages, etc. les expériences vécues en dehors du contexte académique strict, comme : expositions, conférences, musées, films, théâtres, visites guidées, voyages, observations dans l'espace du cadre quotidien, lectures, etc. et à pouvoir faire preuve de **sensibilité personnelle**.

Le carnet doit être de format A5 et posséder au moins 60 feuillets. Il se remplit tout au long de l'année, dès le premier jour de cours et il est rendu à l'équipe pédagogique au début du mois de mai.

Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

L'ensemble des épreuves est noté sur 200 points.

100 points pour l'examen 1,

80 points pour l'examen 2

20 points pour le travail personnel (Carnet culturel) . Il n'y a qu'une seule session pour le travail personnel (le carnet culturel). Il est obligatoire de le remettre en mai.

La non-remise du carnet culturel sera notée par un 0/20 et entraînera une note d'absence (ABS) pour l'ensemble de l'évaluation de juin.

La session d'août peut être présentée mais sans carnet, elle entraînera une pénalité de 20 points.

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté d'Architecture La Cambre Horta

BA-ARCH | **Bachelier en architecture** | bloc 1

Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

BA-HHIST | **Bachelier en histoire** | bloc 2 et bloc 3