

Séminaire d'histoire du journalisme

Titulaires

Florence LE CAM (Coordonnateur) et Brecht Deseure

Mnémonique du cours

JOUR-B530

Crédits ECTS

5 crédits

Langue(s) d'enseignement

Français

Période du cours

Premier quadrimestre

Campus

Solbosch

Contenu du cours

Le séminaire s'articule autour de séances de rencontres avec des spécialistes de l'histoire de la presse, des humanités numériques, et des séances de travail collectif sur des projets de recherche individuels et collectifs.

Pour le détail des séances, voir ci-dessous la rubrique « organisation ». Notez que ce plan de cours est toujours susceptible d'être modifié en cours d'année, suivant les impératifs horaires des intervenants, ou autres circonstances.

Une plateforme à accès restreint rassemblant des corpus numérisés constitue le socle du matériel historique du cours. Elle sera accessible aux étudiant-es afin de réaliser leurs recherches.

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

Ce cours vise à former les étudiant-es à une analyse réflexive et critique sur l'histoire du journalisme, notamment en Belgique. Ce séminaire est un séminaire de recherche qui vise par une analyse de phénomènes historiques, à mieux comprendre les enjeux médiatiques contemporains. Les étudiant-es seront amené-es à penser des problématiques, à constituer des corpus, à les explorer par des méthodes en humanités numériques, et à présenter les résultats au cours d'une communication publique. Pour l'année 2023-24, la thématique du cours porte sur les femmes journalistes belges peu connues, de façon à travailler sur la désinvisibilisation de ces professionnelles de l'information.

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Le cours est organisé selon le calendrier suivant : le jeudi de 16h à 18h. Il requiert une assistance assidue et un engagement actif

des étudiant-es à toutes les séances, dont le succès repose sur la participation régulière et la préparation préalable. Par préparation, nous entendons la lecture des ressources mises à disposition, mais aussi la préparation du travail de recherche personnel ou collectif mené dans le cadre du cours.

Références, bibliographie et lectures recommandées

Alexandre, P., Kusman, D., & Camelbeeck, T. (2007). La presse périodique, une source pour l'histoire des tremblements de terre dans l'espace belge. *Arch. Bibl. Belg.*, 78, 257-278.

Aron, P., & Gemis, V. (2019). Une histoire racontée par la presse, pleine de bruits et de rumeurs. *CONTEXTES. Revue de sociologie de la littérature*, (24).

Aron, P., & Gemis, V. (2017). «Ah! oui, décidément il y a quelque chose que nous ne comprenons pas en Allemagne»: les Jeux olympiques de Berlin vus par la presse francophone belge en août 1936. *Belphégor. Littérature populaire et culture médiatique*, (15-1).

Braive, G. (1967). Les groupes de presse belges en 1858. *Revue belge de Philologie et d'Histoire*, 45(2), 408-437.

Demoulin, R. (1984). Comment un diplomate français voyait la presse belge à la veille de la seconde guerre mondiale. *Revue du Nord*, 66.

Dessal, M. (1939). Les débuts de Charles Delescluze comme journaliste en Belgique: le Pasquino. *Revue d'Histoire du XIXe siècle-1848*, 36(169), 55-65.

Dozo, B. O. (2010). Portrait statistique de l'écrivain journaliste en Belgique francophone entre 1918 et 1960. *Textyles. Revue des lettres belges de langue française*, (39), 123-143.

Droixhe, D. (1992). La plume et le plomb. *Journaux et journalistes au pays de Liège au temps de l'Heureuse révolution de 1789. Revue belge de Philologie et d'Histoire*, 70(3), 784-787.

Gemis, V. (2010). Femmes écrivains-journalistes (1880-1940): questions de genre (s). *Pistes de recherche et réflexions autour de Marguerite Van de Wiele. Textyles. Revue des lettres belges de langue française*, (39), 39-50.

Gemis, V. (2012). Un réseau associatif de femmes de lettres au tournant du siècle. *La Section du livre et de la presse du Conseil national des femmes belges. Textyles. Revue des lettres belges de langue française*, (42), 53-69.

Leblicq, Y. (1976). Un exemple de vénalité de la presse bruxelloise: les travaux d'assainissement de la Senne (1865-1868). *Revue belge de philologie et d'histoire*, 54(2), 489-516.

Le Cam, F., & Tant, C. (2018). Premiers pas de la carte de presse en Belgique francophone (1885-1966). *Le Temps des médias*, (1), 200-226.

Lory, J. (1962). Un aspect de la presse belge en 1870-1871: les sources d'informations relatives aux événements d'Italie. *Revue belge de Philologie et d'Histoire*, 40(2), 397-414.

Mayeur, I. (2010). Les écrivains-journalistes (1920-1960). *Textyles. Revue des lettres belges de langue française*, (39), 145-168.

Mundschau, L. (2005). La presse "écofin" quotidienne belge francophone. *Éléments d'histoire. Recherches en communication*, 23, 167-177.

Nicolai, H. (1993). Le mouvement géographique, un journal et un géographe au service de la colonisation du Congo. *Civilisations. Revue internationale d'anthropologie et de sciences humaines*, (41), 257-277.

Stengers, J. (2004). La Belgique, un foyer de dreyfusisme. *Revue belge de Philologie et d'Histoire*, 82(1), 359-376.

Van den Dungen, P. (2001). La professionnalisation des journalistes belges francophones au XIXe siècle. *Revue belge de philologie et d'histoire*, 79(2), 629-644.

Van den Dungen, P. (2004). Le rôle des milieux de presse dans la fondation de l'Etat belge et la création d'une «opinion publique» nationale (1830-1860). *Amnis. Revue d'études des sociétés et cultures contemporaines Europe/Amérique*, (4)

Vanderpelen-Diagre, C. (2010). Ambivalent journaliste. Edmond Picard et la presse. *Textyles. Revue des lettres belges de langue française*, (39), 27-38.

Vanderpelen-Diagre, C. (2021). *Magasins d'amour. Les romans et chroniques de France Adine, journaliste de Femmes d'aujourd'hui*. Belphegor. Littérature populaire et culture médiatique, (19-2).

Willequet, J. (1958). La légation d'Allemagne, la presse et les milieux de presse bruxellois entre 1887 et 1914. *Revue belge de philologie et d'histoire*, 36(2), 388-435.

Support(s) de cours

Université virtuelle

Autres renseignements

Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

Contact(s)

Brecht Deseure, Brecht.Deseure@kbr.be

Florence Le Cam, florence.le.cam@ulb.be

Méthode(s) d'évaluation

Présentation orale, Rapport écrit et Autre

Méthode(s) d'évaluation (complément)

Le travail consiste à travailler la biographie d'une journaliste belge, à partir de corpus de presse et de documentations diverses. Les séances du cours sont organisées pour accompagner chaque semaine l'avancée de ce travail. Ces recherches seront présentées publiquement lors de deux séances de communications scientifiques.

Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

L'évaluation du cours repose sur la réalisation d'un travail écrit (70% - dont 4 rendus à 5% et un écrit final à 50%), d'une note de présentation (20%) et de participation (10%).

En seconde session, les notes de présentation (20%) de première session et de participation (10%) sont conservées, seul le travail écrit est à repasser (70%).

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

Autre(s) langue(s) d'évaluation éventuelle(s)

Anglais

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

MA-COMU | **Master en communication** | finalité Approfondie/bloc 2 et MA-JOUR | **Master en journalisme** | finalité Journalisme de récit et journalisme d'enquête/bloc 2 et finalité Approfondie/bloc 1