

# Formation à la recherche en Arts du spectacle

## Titulaire

Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur)

## Mnémonique du cours

MEMO-B460

## Crédits ECTS

5 crédits

## Langue(s) d'enseignement

Français

## Période du cours

Année académique

## Campus

Solbosch

## Contenu du cours

Introduction à l'analyse des arts du spectacle et outils de la sémiologie;

Parcours "écriture scientifique"

Séances de travail sur la recherche en arts du spectacle, spécificité de la discipline, défis et possibilités de l'interdisciplinarité, explication sur les mémoires (théoriques et d'application) et le travail préparatoire au mémoire (TPM) ;

Séances de travail pour préciser la problématique de votre mémoire et réflexion sur la méthodologie en arts du spectacle

Le cours se divise entre un séminaire en tronc commun (cinéma et spectacle vivant combinés) et un parcours d'écriture scientifique par discipline.

Le cours est clôturé par le Travail préparatoire au mémoire (TPM).

## Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

Introduction à la méthodologie de recherche universitaire

Introduction à l'écriture scientifique

Introduction aux différents outils de recherche, bibliothèque, centre de documentation extérieur

Apprendre à transformer un sujet en problématique de recherche, à établir un état de l'art, construire un cadre théorique adéquat, déterminer sa stratégie méthodologique, etc.

## Pré-requis et co-requis

### Cours ayant celui-ci comme pré-requis

MEMO-B560 | Mémoire | 20 crédits, MEMO-B562 | Mémoire | 20 crédits et MEMO-B564 | Mémoire | 20 crédits

## Connaissances et compétences pré-requises

Ce cours est un pré-requis bloquant des Unités d'Enseignements (UE) MEMOB560 Mémoire, MEMOB561 Mémoire, MEMOB562 Mémoire et MEMOB564 Mémoire. Ceci implique : tant que l'UE MEMOB460 n'est pas validée, l'étudiant.e ne peut prétendre rendre/déposer son Mémoire. Le Mémoire ne pourra dès lors être inscrit à son programme individuel (PAE).

## Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Séminaire interactif avec consignes ; séances peer-to-peer

## Références, bibliographie et lectures recommandées

Aude Seurrat (dir.), Ecrire un mémoire en sciences de l'information et de la communication. Presses Sorbonne Nouvelle, 2014

Umberto Eco, Comment écrire sa thèse. Flammarion, 2015.

Wayne C. Booth. The craft of research. Différentes éditions.

## Support(s) de cours

Université virtuelle

## Autres renseignements

### Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

### Contact(s)

Laurent.Vanclaire@ulb.be (parcours cinéma et écriture scientifique cinéma)

Maurine.Nyssen@ulb.be (mémoires pratiques en cinéma)

Sarah.Leo@ulb.be (parcours spectacle vivant, y inclus les mémoires pratiques en spectacle vivant)

Sylvia.Botella@ulb.be (écriture scientifique spectacle vivant)

## Méthode(s) d'évaluation

Travail de groupe, Travail personnel, Rapport écrit et Présentation orale

### Méthode(s) d'évaluation (complément)

Deadlines à respecter :

mars 2024 : Soumission du sujet de mémoire sur MEL

mai 2024 : Dépôt du TPM sur MEL en 1ère session

août 2024 : Dépôt du TPM sur MEL en 2ème session

## Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

20% Participation écriture scientifique

80% Travail préparatoire au mémoire (évaluation par le jury et l'assistant.e)

Défense orale du TPM (30 minutes par étudiant.e) en première session, en cas d'échec en 2<sup>e</sup> session

Pas de note absorbante

## Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

## Programmes

### Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

MA-ARTS | **Master en arts du spectacle** | finalité Didactique/bloc 1 et finalité Cinéma et Arts du spectacle/bloc 1

