

Mémoire

Titulaires

Domnica NASTA (Coordonnateur) et Karel VANHAESEBROUCK

Mnémonique du cours

MEMO-B560

Crédits ECTS

20 crédits

Langue(s) d'enseignement

Français

Période du cours

1e et 2e quadrimestre

Campus

Solbosch

Contenu du cours

Le mémoire de Master est un travail personnel de recherche ou de critique par lequel l'étudiant.e montre qu'il.elle est capable d'exposer clairement une question relevant de sa spécialité et prouve sa capacité à mettre en œuvre les connaissances et les méthodes acquises au cours de ses études selon une démarche argumentée, logique et cohérente. Les mémoires du Master en Art du spectacle dans le domaine du cinéma sont soit des mémoires théoriques, soit des mémoires d'application pratique liés aux méthodes d'écriture scénaristique), voire de mémoires hybrides menant à parts égales une démarche théorique et pratique liées par un sujet ou une approche communs. Les mémoires du Master en Art du spectacle dans le domaine du spectacle vivant peuvent être théoriques ou d'application. Il s'agit dans ce dernier cas de projets dramaturgiques, pédagogiques ou des problématiques telles que la gestion de projets culturels, la critique théâtrale, la scénographie, la dramaturgie, l'écriture créative, etc.

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

- # Comprendre les dispositifs méthodologiques déployés dans divers contextes de recherche scientifique dans le domaine des arts du spectacle et ses domaines scientifiques adjacents
- # Mettre en œuvre ses acquis de manière critique et innover afin de mener une recherche de manière autonome
- # Mettre en forme et communiquer les résultats de la recherche (expression écrite et orale)

Pré-requis et co-requis

Cours pré-requis

MEMO-B460 | Formation à la recherche en Arts du spectacle | 5 crédits

Connaissances et compétences pré-requises

Ce cours a pour pré-requis bloquant de l'UE MEMOB460 Formation à la recherche en Arts du spectacle. Ceci implique : tant que l'UE MEMOB460 n'est pas validée, l'étudiant.e ne peut prétendre rendre/déposer son Mémoire. Le Mémoire ne pourra dès lors être inscrit à son programme individuel (PAE).

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Travail individuel de recherche

Autres renseignements

Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

Contact(s)

Dominique.Nasta@ulb.be

Karel.Vanhaesebrouck@ulb.be

Méthode(s) d'évaluation

Travail personnel, Rapport écrit et Présentation orale

Méthode(s) d'évaluation (complément)

Deadlines à respecter :

novembre 2023 : Remise du formulaire de changement de sujet mémoire

mars 2024 : Soumission du sujet de mémoire sur MEL

mai 2024 : Dépôt du TPM sur MEL en 1ère session

août 2024 : Dépôt du TPM sur MEL en 2ème session

Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

La note finale du Mémoire se base sur :

- > un rapport écrit rendu par l'étudiant
- > la présentation orale qui a lieu en présence du directeur du mémoire et de minimum deux lecteurs assignés au mémoire.

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté de
Lettres, Traduction et Communication

MA-ARTS | **Master en arts du spectacle** | finalité Cinéma et Arts du
spectacle/bloc 2

