

# Initiation à l'écriture et à l'analyse musicale : théorie et ateliers pratiques

## Titulaires

Christopher MURRAY (Coordonnateur) et Fabian Balthazart

## Mnémonique du cours

MUSI-B105

## Crédits ECTS

10 crédits

## Langue(s) d'enseignement

Français

## Période du cours

1e et 2e quadrimestre

## Campus

Solbosch

## Contenu du cours

Approche des théories traditionnelles occidentales d'analyse et d'écriture contrapuntique et harmonique avec pratique harmonique au clavier et travaux pratiques en séances de guidance (les conditions sanitaires permettant), notamment la formation de l'oreille et la lecture à vue.

C'est un cours qui mêle étroitement théorie et pratique. Il se subdivise en quatre parties.

1/ Analyse : découverte en profondeur du langage tonal à travers le répertoire baroque, classique et romantique (XVIIe-XIXe siècles), tant populaire que savant. L'essentiel du travail consiste à analyser des partitions en chiffrant les accords, vus non comme entités isolées mais dans les rapports qu'ils entretiennent entre eux.

2/ Contrepoint : étude des techniques polyphoniques de base (superposition de lignes mélodiques), telles qu'elles ont été théorisées et mises en pratique (XIVe-XVIIIe siècles) et codifiées dans des formes pédagogiques (depuis le XVIIe siècle).

3/ Accompagnement au clavier : en complément à l'analyse harmonique, accompagnement à vue de mélodies simples au piano au moyen des accords de base du langage tonal.

4/ Solfège : lecture chantée et lecture rythmique, préparation au cours de solfège suivi au Conservatoire en BA2.

Vu son caractère éminemment pratique, ce cours nécessite impérativement une présence régulière, complétée d'un travail à domicile relativement important. En plus des examens de janvier et mai/juin, des devoirs réguliers composeront une partie importante de la note finale. En outre, des séances de guidance sont échelonnées sur toute l'année pour aider tous ceux qui en éprouvent le besoin, en particulier ceux qui ont des difficultés en lecture musicale.

## Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

Initiation à la grammaire normative de la musique polyphonique et tonale occidentale (compréhension active).

## Pré-requis et co-requis

### Cours ayant celui-ci comme pré-requis

MUSI-B300 | Musique, Histoire et Société II | 5 crédits, MUSI-B306 | Formes et genres musicaux : variation et imitation | 5 crédits et MUSI-D300 | Histoire de la musique ancienne (ère modale). Compositeurs, genres et contextes II | 5 crédits

## Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Cours ex cathedra collectif + nombreux exercices pratiques et séances de guidance ou correction en petits groupes.

En cas d'empêchement pour raisons sanitaires l'enseignement en présentiel passera au distanciel sur TEAMS et UV.

## Références, bibliographie et lectures recommandées

Référence (lecture non obligatoire): Claude Abromont et Eugène Montalembert, *Guide de la Théorie de la musique*, Fayard-Lemoine, 2001.

Le syllabus – une version papier est essentiel pour les exercices d'analyse, tout comme du papier manuscrit pour les exercices d'écriture.

**Référez vous à l'UV ou le syllabus, les autres lectures utiles et les exercices pratiques du cours seront disponibles.**

## Support(s) de cours

Syllabus et Université virtuelle

## Autres renseignements

### Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

### Contact(s)

Coordonnateur : Christopher Murray [christopher.murray@ulb.be](mailto:christopher.murray@ulb.be)

Assistant chargé d'exercices: Thierry Levaux [tlevaux@ulb.ac.be](mailto:tlevaux@ulb.ac.be)

## Méthode(s) d'évaluation

Autre

### Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

Répartition des points dans la cote globale de fin d'année:

10% : Lecture musicale (examen oral en janvier et juin, sauf cas de dispense)

10% : Accompagnement au piano (examen oral en janvier et juin)

20% : Devoirs d'analyse harmonique

20% : Devoirs de contrepoint

40% : Examens d'analyse et de contrepoint (en janvier et de juin)

Il est possible d'avoir une dispense et de valider la partie "lecture musicale" en passant une évaluation de lecture rythmique et mélodique qui aura lieu lors de la troisième guidance, le jeudi 8 octobre. Ceux et celles qui n'ont pas encore le niveau requis seront demandés de suivre les cours de guidance et auront des évaluations orales dans cette matière en janvier et juin en même temps que l'évaluation de l'accompagnement au piano.

### Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

## Programmes

### Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

BA-COMM | Bachelier en information et communication | bloc 2, BA-LCLAS | Bachelier en langues et lettres anciennes, orientation Classiques | bloc 2, BA-LGERM | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation Germaniques | bloc 2, BA-LLANG | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale | bloc 2, BA-LORIE | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation Orientales | bloc 2, BA-LROMA | Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale | bloc 2 et BA-LSLAV | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation Slaves | bloc 2

### Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

BA-HHAAR | Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale | bloc 2, BA-HHIST | Bachelier en histoire | bloc 2, BA-HMUSI | Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | bloc 1 et BA-PPHIL | Bachelier en philosophie | bloc 2