

# Musique, Histoire et Société I

## Titulaire

Valérie DUFOUR (Coordonnateur)

## Mnémonique du cours

MUSI-B200

## Crédits ECTS

5 crédits

## Langue(s) d'enseignement

Français

## Période du cours

Deuxième quadrimestre

## Campus

Solbosch

## Contenu du cours

Le cours, dont le sujet change chaque année, porte sur une question spécifique d'histoire de la musique après 1750. Le processus pédagogique, essentiellement basé sur des travaux dirigés, vise à familiariser l'étudiant avec les diverses tendances de la sociologie de la musique et de l'histoire culturelle de la musique. En reprenant les grandes étapes de l'histoire des conditions de la création musicale du Moyen-âge à nos jours, il s'agit de comprendre comment les dimensions culturelles, sociales, techniques, économiques, politiques influent sur la création et la réception musicales. L'influence des grandes idéologies des XIXe et XXe siècles sur l'histoire de la musique est abordée. L'histoire du langage musical est mise en lien avec l'histoire des évolutions techniques et socioéconomiques, de même que l'histoire de la critique musicale est mise en perspective avec l'histoire des mentalités. L'objectif est de donner à l'étudiant la possibilité de construire une réflexion critique sur le conditionnement social de la création musicale et de l'évolution des goûts.

## Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

Apprendre aux étudiants à cerner une question spécifique d'histoire de la musique, d'une part, en établissant une bibliographie approfondie sur le sujet, et d'autre part, en faisant la synthèse des informations par un exposé et un travail écrit.

## Pré-requis et co-requis

### Cours co-requis

MUSI-B100 | Histoire de la musique du XVIIIè au XXè | 5 crédits

## Cours ayant celui-ci comme co-requis

MUSI-B205 | Formes et genres musicaux : analyse, perception, interprétation I | 5 crédits et MUSI-B300 | Musique, Histoire et Société II | 5 crédits

## Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Séminaire, travail de recherche personnelle sur un sujet spécifique.

## Références, bibliographie et lectures recommandées

Différente selon le sujet choisi.

## Autres renseignements

### Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

### Contact(s)

vdufour@ulb.ac.be

## Méthode(s) d'évaluation

Portfolio et Travail personnel

### Méthode(s) d'évaluation (complément)

Le travail pratique (oral et écrit) est apprécié. Il n'y a donc pas d'examen proprement dit. Un corrigé des travaux est organisé pour rendre attentifs les étudiants à leurs erreurs.

### Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

## Programmes

### Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

BA-COMM | Bachelier en information et communication | bloc 3, BA-LCLAS | Bachelier en langues et lettres anciennes, orientation Classiques | bloc 3, BA-LGERM | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation Germaniques | bloc 3, BA-LLANG | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale | bloc 3, BA-LORIE | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation Orientales | bloc 3, BA-LROMA | Bachelier

en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale | bloc 3 et BA-LSLAV | Bachelier en langues et lettres modernes, orientation Slaves | bloc 3

## Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

BA-HHAAR | Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale | bloc 3, BA-HHIST | Bachelier en

histoire | bloc 3, BA-HMUSI | Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | bloc 2 et BA-PPHIL | Bachelier en philosophie | bloc 3

