

## Formes et genres musicaux : variation et imitation

### Titulaires

Christopher MURRAY (Coordonnateur) et Fabian Balthazart

### Mnémonique du cours

MUSI-B306

### Crédits ECTS

5 crédits

### Langue(s) d'enseignement

Français

### Période du cours

1e et 2e quadrimestre

### Campus

Solbosch

## Contenu du cours

Apprentissage à analyse musicale, principalement des œuvres du XVIe au XXe siècle.

Les années impaires, le cours est consacré aux formes à variation et aux formes à imitation ; les années paires aux formes à contraste et développement.

En 2020-2021 le premier quadrimestre est consacré aux formes à variation, le deuxième quadrimestre aux formes à imitation.

## Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

Sensibilisation aux formes et genres musicaux, à l'interprétation de leur sens, leur contenu et leur structure.

Développement des des capacités d'analyse à l'oreille et à l'écrit au moyen d'exercices d'analyse de partitions réalisés collectivement pendant les cours et individuellement sous formes de travaux écrits.

## Pré-requis et co-requis

### Cours pré-requis

MUSI-B100 | Histoire de la musique du XVIIIè au XXè | 5 crédits et  
MUSI-B105 | Initiation à l'écriture et à l'analyse musicale : théorie et ateliers pratiques | 10 crédits

### Cours co-requis

MUSI-B205 | Formes et genres musicaux : analyse, perception, interprétation I | 5 crédits

## Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Analyse dirigée d'œuvres musicales et travaux personnels corrigés.

## Références, bibliographie et lectures recommandées

Voir le site UV du cours pour une liste complète – une anthologie d'analyse composée de plusieurs partitions est conçue et mise à votre disposition chaque quadrimestre.

Il est indispensable de posséder une version papier de cette anthologie. De nombreuses lectures utiles et complémentaires seront à votre disposition sur UV.

## Support(s) de cours

Syllabus et Université virtuelle

## Autres renseignements

### Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

### Contact(s)

Christopher Murray christopher.murray@ulb.be

Assistant: Thierry Levaux tlevaux@ulb.ac.be

## Méthode(s) d'évaluation

Autre

### Méthode(s) d'évaluation (complément)

Devoirs d'analyse, travaux personnels d'analyse approfondie, examens de chiffrage et d'analyse formelle en janvier et juin.

## Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

20% : Devoirs d'analyse hebdomadaires.

20% : Analyse approfondie d'un thème et variations comportant une partition annotée et chiffrée et une analyse en forme d'essai succinct illustré avec exemples musicaux. Ce travail est à remettre au plus tard lors du dernier cours, le **jeudi 10 décembre**. (Le sujet de ce travail sera annoncé au début du premier quadrimestre.)

20% : Analyse approfondie d'une fugue à rédiger selon les mêmes principes que le travail du 1er quadrimestre et à remettre au plus tard lors du **dernier cours du 2e quadrimestre**. (Le sujet de ce travail sera annoncé au début du deuxième quadrimestre.)

40% : Deux examens d'analyse en janvier et juin comportant des chiffrages des extraits de partition et des réponses courtes à des questions concernant ces extraits.

### Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

## Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

BA-HMUSI | Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | bloc 3

