

Séminaire : Musique ancienne (XVe-XVIIIe siècles)

Titulaire

Marie-Alexis COLIN (Coordonnateur)

Mnémonique du cours

MUSI-B405

Crédits ECTS

10 crédits

Langue(s) d'enseignement

Français

Période du cours

Deuxième quadrimestre

Campus

Solbosch

Contenu du cours

Le cours dont le sujet change chaque année, est d'abord axé sur la Renaissance ou sur la période baroque, mais avec la possibilité d'une ouverture sur des périodes plus récentes. Il propose une initiation à la recherche à partir d'un document ou d'un corpus encore inexploré.

2023-24 : « Lieux et dynamiques de créations : écrire une histoire des pratiques musicales »

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

Familiariser l'étudiant avec les méthodes d'investigation relatives aux sources imprimées et manuscrites anciennes: description du document, transcription de la musique, étude interne et externe (contexte institutionnel, politique, littéraire, etc) de son répertoire.

A la fin du quadrimestre, l'étudiant doit être capable de :

- > mener de manière autonome une recherche à partir des sources anciennes : recherche et étude critique des sources, transcription et analyse de la musique, présentation de l'oeuvre dans son contexte
- > de présenter les résultats de sa recherche sous forme orale et écrite

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Ce cours est conçu en plusieurs volets complémentaires :

- > des recherches individuelles et des ateliers collectifs, en classe ou en bibliothèque, et des présentations individuelles régulières de l'état des recherches en cours
- > des interventions de conférenciers invités sur un aspect particulier du sujet traité

- > une visite de la Bibliothèque du Conservatoire (acquisition récente)

Contribution au profil d'enseignement

Initier les étudiants à la recherche musicologique appliquée à la musique ancienne

Mise en pratique des compétences acquises dans les MUSI D100, B216 et D300

Développement de réflexions et de démarches potentiellement utiles pour l'étudiant dans le cadre de la recherche menée pour son propre mémoire.

Références, bibliographie et lectures recommandées

Evolue en fonction du sujet traité: distribuée au premier cours et déposée sur l'UV

Support(s) de cours

Université virtuelle

Autres renseignements

Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

Contact(s)

marie-alexis.colin@ulb.be

Méthode(s) d'évaluation

Autre, Présentation orale, Travail personnel, Portfolio et Projet

Méthode(s) d'évaluation (complément)

Séries de travaux transmises régulièrement à l'enseignante qui les évalue

Présentations orales hebdomadaires (retour sur les travaux, discussions sur l'avancement des projets de chaque participant au séminaire).

Travail écrit et exposé

Participation au cours

Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

Travaux intermédiaires (5): 20% de la note finale

Participation en classe : 20% de la note finale

Exposé : 20% de la note finale

Devoir : 20% de la note finale

Compte-rendu oral de 4 conférences: 20% de la note finale

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

Autre(s) langue(s) d'évaluation éventuelle(s)

Français

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

MA-HMUSI | Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | finalité Approfondie/bloc 1 et finalité Didactique/bloc 1 et MA60-HMUSI | Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie (60 crédits) | bloc U

