

# Questions approfondies d'étude des phénomènes musicaux : approches historiques et cognitives II

## Titulaires

Régine KOLINSKY (Coordonnateur) et Manuel COUVREUR

## Mnémonique du cours

MUSI-D500

## Crédits ECTS

5 crédits

## Langue(s) d'enseignement

Français

## Période du cours

Premier quadrimestre

## Campus

Solbosch et Hors campus ULB

## Contenu du cours

En 2023-2024, le cours est assuré par Mme Régine Kolinski et porte sur les aspects cognitifs (voir fiche MUSID400)

En 2022-2023, le cours a porté sur l'histoire de l'enregistrement et sur les techniques d'analyse des phonogrammes

1. *De la poésie à la science* (Cros)
2. *La voie scientifique expérimentale* (Scott de Martinville)
3. *La naissance du gramophone* (Edison)
4. *L'enregistrement analogique acoustique* (Berliner)
5. *La musique mécanique* (des automates au pianola)
6. *Naissance et développement du disque* (Gaisberg, Pathé)
7. *L'enregistrement électrique*
8. *L'enregistrement numérique*

## Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

Introduction historique et techniques aux quatre types d'enregistrements (mécaniques, acoustiques, électriques et numériques) ; réflexion sur l'enregistrement comme démarche de création d'un *artefact* à part entière ou comme pérennisation et diffusion de pratiques interprétatives ; mise en contact direct avec les divers types de support matériel de l'enregistrement (rouleaux perforés, 78 tours, long playing et CD) ; étude technique et analyse scientifique des procédés de restauration du son.

## Pré-requis et co-requis

### Cours pré-requis

MUSI-D400 | Questions approfondies d'étude des phénomènes musicaux : approches historiques et cognitives I | 5 crédits

## Connaissances et compétences pré-requises

Être titulaire d'un bachelier en Histoire de l'art et archéologie (orientation Musicologie)

## Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Cours *ex cathedra* présentant l'historique de l'invention et le développement des techniques d'enregistrement. Exercices pratiques sur les collections du Fonds Jacques et Hélène Strouk conservé à l'ULB; visites et conférences sur la numérisation-restauration des phonogrammes et sur l'édition discographique aujourd'hui.

## Contribution au profil d'enseignement

Initiation à un nouveau domaine de recherche.

Produire un travail original par le choix du sujet et de la/des méthode(s) d'investigation

Construire une problématique cohérente et faire l'état de la question

## Références, bibliographie et lectures recommandées

Burgess (Richard James), *The Art of Music Production. The Theory and Practice*, 4<sup>e</sup> édition revue, Oxford, Oxford University Press, 2013, 352 p.

Burgess (Richard James), *The History of Music Production*, Oxford, Oxford University Press, 2014, 264 p.

Brylawski (Sam), Lerman (Maya), Pike (Robin), Smith (Kathlin) éd., *ARSC Guide to Audio Preservation*, Association for Recorded Sound Collections-Council on Library and Information Resources-National Recording Preservation Board of the Library of Congress, s.d. (en ligne : <http://www.clir.org/pubs/reports/pub164/pub164.pdf>)

Hoffmann (Frank) et Ferstler (Howard), *Encyclopedia of recorded sound*, New York-Londres, Routledge, 2005, 2 vol.

Maisonneuve (Sophie), *L'invention du disque (187-1949). Genèse de l'usage des médias musicaux contemporains*, Paris, Editions des archives contemporaines, 2009, 277 p.

Martland (Peter), *Recording History: The British Record Industry (1888-1931)*, Lanham, Scarecrow Press, 2012, 408 p.

Marty (Daniel), *Histoire illustrée du phonographe*, Lausanne, Edita, 1979, rééd. 1986, 189 p.

Mercier (Denis) dir., *Le livre des techniques du son*, t. 1, *Notions fondamentales*, t. 2, *La technologie*, t. 3, *L'exploitation*, Paris, Dunod (coll. « Audio-Photo-Vidéo »), 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> éditions, 2012-2015.

Millard (A.J.), *America on Record: A History of recorded Sound*, New York, Cambridge University Press, 2<sup>e</sup> éd., 2005.

Osborne (Richard), *Vinyl: A History of the Analogue Record*, Farnham, Ashgate (coll. « Popular and Folk Music Series »), 2012

Perrault (Jacques), *Mémoires de l'ombre et du son. Une archéologie de l'audio-visuel*, Paris, Flammarion, 1981, 257 p.

Pisano (Giusy), *Une archéologie du cinéma sonore*, Paris, éditions du CNRS (coll. « Cinéma et audiovisuel »), 2004, 295 p. (en ligne : <http://books.openedition.org/editions-cnrs/2715>).

Sterne (Jonathan), *The Audible Past: Cultural Origins of Sound Reproduction*, Durham, Duke University Press, 2003, 452 p.

## Support(s) de cours

Université virtuelle

## Autres renseignements

### Lieu(x) d'enseignement

Solbosch et Hors campus ULB

### Contact(s)

Manuel COUVREUR : sur rendez-vous ([manuel.couvreur@ulb.be](mailto:manuel.couvreur@ulb.be))  
– bureau J56.3.102)

## Méthode(s) d'évaluation

Présentation orale

## Méthode(s) d'évaluation (complément)

Présentation orale d'une étude personnelle sur un sujet choisi par l'étudiant en liaison avec la matière du cours et selon une approche définie en accord avec le professeur.

## Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

La note repose sur l'évaluation de l'exposé et se fonde sur l'appréciation des éléments suivants :

1. Adéquation du sujet choisi avec les consignes prodiguées au cours
2. Originalité du sujet et capacité à le problématiser
3. Cohérence du choix méthodologique par rapport au sujet retenu
4. Calibrage de l'exposé en fonction des consignes (durée, clarté, qualité de l'expression orale)

## Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

## Programmes

### Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

MA-HMUSI | Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | finalité Approfondie/bloc 2 et finalité Didactique/bloc 2

