

## Scènes belges: histoires, politiques, institutions

### Titulaires

Clément DESSY (Coordonnateur) et Karel VANHAESEBROUCK

### Mnémonique du cours

ARTC-B420

### Crédits ECTS

5 crédits

### Langue(s) d'enseignement

Français

### Période du cours

Deuxième quadrimestre

### Campus

Solbosch

## Contenu du cours

Le cours propose une initiation aux développements du théâtre néerlandophone et francophone en Belgique aux XXe et XXIe siècles. Il se compose d'un nombre de séminaires interactifs sur l'histoire récente du théâtre néerlandophone (par Karel Vanhaesebrouck) et du théâtre francophone (par Clément Dessy) en Belgique, en payant également attention à la politique culturelle au sein des deux communautés. Le cours se complète d'interventions sur la danse contemporaine en Belgique ainsi que la politique culturelle en Belgique

## Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

- > > comprendre les enjeux majeurs de l'historiographie du théâtre
  - se familiariser avec l'histoire récente du théâtre néerlandophone et francophone en Belgique
  - comprendre sur quelle histoire l'actualité de la scène théâtrale a été construite
  - comprendre l'organisation institutionnelle du paysage théâtrale en Belgique ainsi que sa politique culturelle
  - comprendre les enjeux des grands débats du secteur

## Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Cours d'introduction. Séminaires. Recherche autonome et travail final.

## Contribution au profil d'enseignement

Connaissance de l'histoire récente du théâtre francophone en néerlandophone en Belgique; connaissance de l'organisation et des enjeux du secteur culturel à Bruxelles

## Références, bibliographie et lectures recommandées

Aron, Paul (1995). *La mémoire en jeu. Une histoire du théâtre de langue française en Belgique*. Bruxelles: Théâtre National / La Lettre volée (nouvelle édition Espace Nord, 2018).

Delhalle, Nancy (2006). *Vers un théâtre politique. Belgique francophone 1960-2000*, Le Cri-ULB-ULg.

Delhalle, Nancy (2006). Un théâtre qui s'affirme, nouvelles écritures en jeu. 1980-2000, dans *Un siècle en cinq actes. Les grandes tendances du théâtre francophone au XXe siècle*, Bruxelles, Le Cri – Centre Belge de l'Institut International du Théâtre.

Vanhaesebrouck, Karel (2009). 'Le patrimoine flamant sur la scène flamande contemporaine: reconstruction ou déconstruction identitaire?' in Tiphaine Karsenti, Martial Poirson (sous la dir.), « Mémoires de l'oubli. Aux marges du répertoire de l'Antiquité à nos jours », *Etudes Théâtrales*, nr. 44-45, pp. 159-168.

Vanhaesebrouck, Karel (2013). L'exception flamande: mythe ou réalité. *Théâtre/Public*

## Support(s) de cours

Université virtuelle

## Autres renseignements

### Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

### Contact(s)

Karel.Vanhaesebrouck@ulb.be

Clement.Dessy@ulb.be

## Méthode(s) d'évaluation

Travail personnel

### Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

## Programmes

### Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

MA-ARTS | **Master en arts du spectacle** | finalité Didactique/bloc 1, finalité International Comparative dramaturgy and performance research/bloc 2 et finalité Cinéma et Arts du spectacle/bloc 1

### Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

MA-PGECU | **Master en gestion culturelle** | finalité Spécialisée/bloc 1 et finalité Spécialisée/bloc 2

