Atelier pratique en spectacle vivant

Titulaire
Karel VANHAESEBROUCK (Coordonnateur)

Mnémonique du cours
ARTC-B435

Crédits ECTS
5 crédits

Langue(s) d'enseignement
Français

Période du cours
1e et 2e quadrimestre

Campus
Solbosch

Contenu du cours

Le cours vise à introduire l'étudiant.e aux aspects pratiques de la création théâtrale et propose une approche pratique et une expérimentation personnelle du processus de création.

Le cours se divise en deux modules: (1) une Masterclass pratique autour des enjeux de l'espace public enseigné par Antonio Araujo (Théâtre da Vertigem Sao Paulo) du 29/09/2023 au 13/10/20203 et (2) un workshop pratique enseigné par Marie Vaiana autour de l'interprétation de textes dramatiques à partir d'exercices d'improvisation corporelle (enseigné au Q2 avec rencontre préparatoire en Q1).

Description atelier pratique Marie Vaiana

Le corpus de textes sera constitué d'extraits de pièces de théâtre d'autrices francophones contemporaines : Sonia Chiambretto, Veronika Mabardi, Marie NDiaye, Marie Henry, Carole Fréchette et Laurène Marx.

Les participant.es sont invité.es à explorer le travail corporel et l'improvisation physique à partir d'exercices issus de l'expressionnisme allemand (Diana Ringel). Il s'agit de partir du geste pour arriver à la parole. L'interprétation naît de la rencontre entre le potentiel créatif des participant.es et les enjeux du texte.

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

- expérimenter une interprétation impliquant le corps et son expressivité
- se familiariser avec des exercices de l'expressionnisme allemand (rythme, force,

espace)

- découvrir les écritures d'autrices francophones contemporaines

- se surprendre et dépasser ses peurs dans l'interprétation d'un texte et dans

l'improvisation physique

- comprendre les enjeux d'une scène

- se familiariser avec un processus de création artistique

Pré-requis et co-requis

Cours ayant celui-ci comme pré-requis

ARTC-B580 | Projet de recherche en dramaturgie appliquée | 5 crédits

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

- travail de lecture à la table
- improvisations corporelles allant jusqu'à la prise de parole
- apprentissage des séquences sélectionnées
- travail des scènes au plateau
- constitution de groupes pour les répétitions
- présentation du travail devant un public

Autres renseignements

Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

Contact(s)

Karel.Vanhaesebrouck@ulb.be

marie.vaiana@ulb.be

Méthode(s) d'évaluation

Projet

Méthode(s) d'évaluation (complément)

- évaluation continue sur base de la participation et de l'implication. L'évaluation du travail se centre sur la participation active-continue sans impliquer de critère quantitatif et/ou qualitatif concernant le niveau des compétences artistiques qui seront mises en jeu par les participants au cours de ces ateliers.
- Aucun examen ou examen ne peut être présenté en 2e session.

Construction de la note (en ce compris, la pondération des notes partielles)

35% Participation Masterclass Antonio Araujo

65% Participation Atelier Marie Vaiana

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

MA-ARTS | Master en arts du spectacle | finalité Cinéma et Arts du spectacle/bloc 1 et MA-LROMA | Master en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale | finalité Ecritures et littératures/bloc 2