

# Scénarios sonores et territoires de l'écoute dans les arts du spectacle: voix, musiques, silences

**Titulaire**

Domnica NASTA (Coordonnateur)

**Mnémonique du cours**

ARTC-B560

**Crédits ECTS**

5 crédits

**Langue(s) d'enseignement**

Français

**Période du cours**

1e et 2e quadrimestre

**Campus**

Solbosch

MUSI-B425 (Méthodologie de la culture et de la musique populaire)

## Autres renseignements

### Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

### Méthode(s) d'évaluation

Autre

### Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

## Pré-requis et co-requis

### Cours pré-requis

ARTC-B400 | Histoire du spectacle | 5 crédits et CINE-B400 | Histoire du cinéma: auteurs, genres, courants | 5 crédits

### Connaissances et compétences pré-requises

**Pré-requis :**

Parcours cinéma : CINE-B400 (Histoire du cinéma)

Parcours spectacle vivant : ARTC-B400 (Histoire du spectacle vivant)

**Co-requis :**

ARTC-B560 (Scénarios sonores et territoires de l'écoute dans les arts du spectacle : voix, musiques, silences)

ARTC-B565 (Atelier : Écritures sonores pour le cinéma et le spectacle vivant)

## Programmes

### Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

MA-ARTS | **Master en arts du spectacle** | finalité Didactique/bloc 2 et finalité Cinéma et Arts du spectacle/bloc 2

### Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

MA-HMUSI | **Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie** | finalité Approfondie/bloc 1, finalité Approfondie/bloc 2, finalité Didactique/bloc 1 et finalité Didactique/bloc 2 et MA60-HMUSI | **Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie (60 crédits)** | bloc U