

Histoire du cinéma: auteurs, genres, courants

Titulaire

Domnica NASTA (Coordonnateur)

Mnémonique du cours

CINE-B400

Crédits ECTS

5 crédits

Langue(s) d'enseignement

Français

Période du cours

Premier quadrimestre

Campus

Solbosch

Contenu du cours

Le cours s'attarde sur des courants majeurs de l'histoire du cinéma, dont certains méconnus. Les auteurs et leurs œuvres sont replacés dans leur contexte artistique et socio-historique, au travers d'analyses détaillées et d'études comparatives par pays, avec comme support audiovisuel de nombreux extraits de films. Exemples : le cinéma classique hollywoodien et le studio-system, la Modernité cinématographique européenne, le cinéma des années 70 en Europe et aux USA, etc. Il contient aussi un complément avec une série de podcasts ayant trait à des moments clé de l'évolution de l'histoire du cinéma qui seront mis à disposition des étudiants.

Objectifs (et/ou acquis d'apprentissages spécifiques)

Le cours vise la familiarisation des étudiants de plusieurs Facultés avec une période et/ou un courant spécifique et représentatif de l'évolution de l'art cinématographique. L'objectif des podcasts mis à disposition en supplément est de faire connaître l'évolution du 7e Art dans le monde à travers les noms, les titres et les mouvements qui ont marqué l'Histoire du cinéma.

Pré-requis et co-requis

Cours ayant celui-ci comme pré-requis

ARTC-B510 | Ecritures du réel et écritures fictionnelles | 5 crédits, ARTC-B525 | Séminaires : les processus adaptatifs en cinéma et théâtre | 5 crédits, ARTC-B530 | Atelier : Creative writing | 5 crédits, ARTC-B535 | Séminaire : Perspectives critiques et créatives sur les héritages des arts du spectacle | 5 crédits, ARTC-B540 | Atelier : Préservation, présentation et réactivation des arts du spectacle | 5 crédits, ARTC-B545 | Atelier : Corps, présence,

identités | 5 crédits, ARTC-B555 | Séminaire de recherche : enjeux transdisciplinaires des arts du spectacle | 5 crédits, ARTC-B560 | Scénarios sonores et territoires de l'écoute dans les arts du spectacle: voix, musiques, silences | 5 crédits, ARTC-B565 | Atelier : Écritures sonores pour le cinéma et le spectacle vivant | 5 crédits, CINE-B425 | Problèmes d'archivage et de conservation des arts du spectacle | 5 crédits, HAAR-B4000 | Corps et objets en contexte | 5 crédits et MUSI-B425 | Méthodologie de la culture et de la musique populaires | 5 crédits

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages

Le cours contient des analyses détaillées par séquences emblématiques projetées sur support DVD et suppose la vision préalable des films analysés. Certains cours seront dispensés sous forme de conférences assurées par des grands spécialistes du domaine.

Références, bibliographie et lectures recommandées

Il s'agira de la mise à disposition des Power Point avec les concepts théoriques du cours, d'un recueil de textes théoriques édité chaque année sous forme de syllabus, lequel contient également une filmographie et une bibliographie orientatives. Il est vivement recommandé aux étudiants de visionner préalablement les films étudiés au cours.

Les podcasts seront mis à disposition sur l'Université virtuelle.

Support(s) de cours

Syllabus, Podcast et Université virtuelle

Autres renseignements

Lieu(x) d'enseignement

Solbosch

Contact(s)

Professeure

Dominique Nasta : dominique.nasta@ulb.be

Assistants

Maurine Nyssen: maurine.nyssen@ulb.be

Méthode(s) d'évaluation

Examen écrit

Méthode(s) d'évaluation (complément)

Un examen écrit (3h) comprenant 2 parties : - un partie pratique (analyse d'un extrait non vu au cours - 35% de la note de cette partie)

- une partie théorique (un questionnaire théoriques - 65% de la note de cette partie).

Un modèle d'examen sera fourni aux étudiants préalablement.

Langue(s) d'évaluation principale(s)

Français

Programmes

Programmes proposant ce cours à la faculté de Lettres, Traduction et Communication

MA-ARTS | **Master en arts du spectacle** | finalité Didactique/bloc 1 et finalité Cinéma et Arts du spectacle/bloc 1 **et** MA-JOUR | **Master en**

journalisme | finalité Journalisme de récit et journalisme d'enquête/bloc 2

Programmes proposant ce cours à la faculté de Philosophie et Sciences sociales

MA-HHAAR | **Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale** | finalité Didactique/bloc 1, finalité Didactique/bloc 2, finalité Pratique de l'archéologie/bloc 1, finalité Pratique de l'archéologie/bloc 2, finalité Pratique de l'histoire de l'art/bloc 1, finalité Pratique de l'histoire de l'art/bloc 2, finalité Musées et conservation du patrimoine mobilier/bloc 1 et finalité Musées et conservation du patrimoine mobilier/bloc 2, MA-HMUSI | **Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie** | finalité Approfondie/bloc 1, finalité Approfondie/bloc 2, finalité Didactique/bloc 1 et finalité Didactique/bloc 2 **et** MA60-HMUSI | **Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie (60 crédits)** | bloc U